



INSTITUTO
Baccarelli

BACCANEWS

ABRIL | 2023

FALA HELIÓPOLIS

No *Fala, Heliópolis* desta edição, trazemos um comovente depoimento da aluna Laura Alves, que faz parte do Coral Heliópolis e do ensino de violino do Instituto Baccarelli. No último mês, a coralista foi convidada a fazer uma fala sobre sua vivência na instituição no evento de lançamento do projeto de captação de recursos do Teatro Baccarelli - e ela fala como foi essa experiência e os frutos que colheu.

"Eu entrei no Instituto Baccarelli com 4 anos de idade em 2012. Aos poucos fui aprendendo a amar aquilo que via, fazia e queria na vida. Aos 7 anos entrei nas aulas de um instrumento que mais amava e gostava de ouvir, o bonito e tão famoso violino. Assim, ano a ano fui aprendendo a me aprofundar naquilo que era considerado oportunidade apenas para pessoas ricas. Mas isso não existe e nunca irá existir.

Um dia, em 2021, estava na aula de canto coral e chegaram algumas pessoas da equipe de comunicação do Bacca para convidar alguns alunos que gostavam de falar para as câmeras para fazer parte de um projeto de vídeo. Me voluntariei, pois gosto de fazer e por ter um sonho de ser atriz. Fiz a gravação de um vídeo com eles falando sobre como doar via Nota Fiscal Paulista e como a doação ajudava na entrega de cestas básicas que o Baccarelli distribui para os alunos.

Depois desse dia, não ouvi mais sobre o vídeo - até o dia 18 de dezembro de 2022. Esse dia mudou minha vida. Eu fui convidada pela equipe de Desenvolvimento Institucional do Instituto para fazer uma *live*. Eles disseram que por conta do vídeo anterior sobre o cupom fiscal, pensaram em me convidar, e eu gostei de fazer aquilo. Na *live*, apresentei os novos diretores do Santander, o que foi incrível.

Mas, o ápice foi esse ano, onde fui convidada a participar de mais um evento, dessa vez fazendo uma apresentação para o público que estava presente no evento de lançamento do projeto do Teatro, que aconteceu na B3. Lá, estavam presentes políticos e representantes de grandes empresas. E adivinha? A Ministra Margareth Menezes estava lá, o que me deixou mais feliz! Essa participação me trouxe ainda mais portas abertas. Uma semana depois, fui convidada pela ministra para falar mais do Baccarelli lá no Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Poder estar no palco do Theatro Municipal do Rio de Janeiro foi a apresentação mais marcante que já fiz em toda minha vida, e vai continuar sendo! Eu sou muito grata ao Instituto Baccarelli por abrir esse caminho de oportunidades para mim e tantas outras crianças e jovens."

TEATRO BACCARELLI



Clique e assista para saber mais sobre o primeiro teatro em Heliópolis

CONHEÇA E APOIE O TEATRO BACCARELLI, O PRIMEIRO PALCO DA FAVELA DE HELIÓPOLIS

Totalmente financiado pela Lei Federal de Incentivo à Cultura, projeto está em fase de captação de recursos; obras têm previsão de início para julho deste ano

O Instituto Baccarelli lança projeto de captação de recursos para a construção de um palco para Heliópolis, a maior favela de São Paulo. O Teatro Baccarelli amplia o alcance da transformação social desenvolvida há mais de 26 anos, promovendo o encontro cultural entre as manifestações artísticas da comunidade e da cidade em um espaço moderno e de alta qualidade. Com um projeto aprovado de R\$ 37,4 milhões, integralmente financiado por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura – a Lei Rouanet –, o Teatro terá capacidade para 547 espectadores, e promete ser um dos mais modernos do país. Totalmente equipado para receber diversos tipos de espetáculos, contará com uma central de audiovisual que tornará a casa 100% autônoma para gravações e transmissões ao vivo, além de um fosso móvel para encenação de óperas e balés, espaço de acervo e uma biblioteca, em 1.247 m² de área construída. O projeto acústico traz um forro suspenso, um balcão para estudantes acompanharem os concertos por um ângulo privilegiado, monta carga para transporte vertical de grandes instrumentos e terá a energia gerada através de painéis fotovoltaicos.

Confira o vídeo abaixo com a projeção 3D do espaço:

Realizado na B3, a bolsa de valores do Brasil, o evento de lançamento do projeto de captação de recursos para o Teatro Baccarelli reuniu autoridades e empresários – estiveram presentes a ministra da cultura, Margareth Menezes, e o prefeito de São Paulo, Ricardo Nunes, além de representantes das maiores empresas com atuação expressiva em iniciativas de ESG no país. Para fazer parte dessa iniciativa transformadora, empresas podem aderir a diversas cotas de patrocínio, por meio da Lei de Incentivo à Cultura, com 100% do valor aportado dedutível do IR.

Confira abaixo cada uma delas:

Mantenedor: a partir de R\$ 6.000.000

Patrono: de R\$ 4.000.000 a R\$ 5.999.999,99

Patrocinador: de R\$ 2.000.000 a R\$ 3.999.999,99

Copatrocínador: de R\$ 600.000 a R\$ 1.999.999,99

Apoio: até R\$ 599.999,99

Patrocinadora do Instituto Baccarelli desde 2022, a B3 é parceira fundamental na manutenção das atividades artístico-pedagógicas da instituição, que beneficiam anualmente mais de 1.200 alunos e alunas. E 2023 marcou o início de outro importante capítulo dessa história: a B3 foi a primeira empresa a apoiar o teatro, inaugurando a captação de recursos para a construção e tornando-se a primeira Patrocinadora do Teatro Baccarelli. A ela já se juntaram até o momento mais quatro empresas: o Itaú como Patrono, a Comgás como Patrocinadora, a Sabesp como Apoiadora e a Ultra, Patrocinadora Bronze do Instituto, que entra no projeto do Teatro como Copatrocinadora.

Em um tocante discurso, no evento realizado no dia 9, Edilson Venturelli, diretor executivo do Instituto Baccarelli, fez questão de lembrar que o teatro em Heliópolis é um sonho do nosso fundador, o maestro Silvio Baccarelli (1931-2019), e falou sobre o poder que a música e a arte têm de mudar vidas. Também deixou claro que o Teatro Baccarelli será o palco não apenas dos grupos artísticos do Instituto, mas receberá expressões artísticas de Heliópolis, além de trazer para a comunidade atrações que não chegam à favela. Finalizando, ele fez um apelo a todos: "Ajudem o Teatro Baccarelli a cumprir sua principal missão: transformar vidas."

Faça parte dessa transformação! Para mais informações sobre como se tornar um patrocinador ou um apoiador do Teatro Baccarelli, acesse: institutobaccarelli.org.br/teatro



REENCONTRO

Série Heliópolis & Simoninha Convidam retorna em grande estilo no Teatro B32

Uma reestrea para ninguém botar defeito! No dia 12 de março, a Orquestra Sinfônica Heliópolis fez o concerto da retomada da série *Heliópolis & Simoninha Convidam*. Criada em 2020, no auge da pandemia, a série foi uma das iniciativas realizadas pelo Instituto Baccarelli para angariar fundos no combate à fome e à insegurança alimentar em Heliópolis. Com curadoria do cantor Wilson Simoninha, amigo de longa data do Instituto, os concertos reúnem artistas consagrados da música popular brasileira à juventude e excelência dos músicos da Orquestra Sinfônica Heliópolis. E, depois de um hiato em 2022, a série tem sua retomada em 2023 – ao longo do ano, o Teatro B32 será o palco desses grandes encontros.

Foi assim no dia 12 de março, um domingo, quando a Orquestra Sinfônica Heliópolis e o maestro Edilson Ventureli receberam no palco do Teatro B32 o querido Wilson Simoninha. E ele trouxe dois amigos: os cantores André Frateschi e Kell Smith! Em um repertório recheado de clássicos da música popular brasileira – indo do rock do Barão Vermelho e Paralamas do Sucesso, a brasilidades de Jorge Ben, Gonzaguinha e Gilberto Gil –, o concerto contou com muita emoção do começo ao fim. Um dos pontos mais tocantes foi, com certeza, quando Wilson Simoninha sentou ao piano Fritz Dobbert, que foi de seu pai, o grande Wilson Simonal (1938-2000). Instrumento que acompanhou Simonal nos anos 1960, o piano foi onde o cantor e compositor elaborou alguns de seus maiores clássicos, como *Sá Marina*. Em um momento intimista, Simoninha contou a história do piano, que acabou de sair de uma reforma para voltar à ativa justamente no concerto com a Orquestra Sinfônica Heliópolis, e interpretou o bonito *Tributo a Martin Luther King*, uma das composições de seu pai. Dedicada a Simoninha e a todos os filhos de Simonal, a canção fala da esperança de igualdade e justiça para o povo negro. E uma curiosidade: composta em parceria com Ronaldo Bôscoli, a obra é de 1966, e foi escrita antes do assassinato de Martin Luther King Jr. – mostrando que Simonal era um artista consciente dos movimentos de sua época, e compreendia que a luta negra era imprescindível também no Brasil, que vivia em uma ditadura militar.

Ao final, Simoninha, André Frateschi e Kell Smith se reuniram no palco para o *grand finale* do concerto. Primeiro, com uma contagiante interpretação de *Toda Forma de Amor*, de Lulu Santos, que levou o público que lotou o Teatro B32 à loucura; e, fechando a noite, foi a vez da inigualável *Pais Tropical*, clássico supremo de Jorge Ben – será que alguém conseguiu ficar parado?

Ficou a fim de assistir a esse showzaço? É só [acessar nosso canal do YouTube](#) – este e muitos outros concertos da Orquestra Sinfônica Heliópolis estão disponíveis para você assistir quando e onde quiser!

MINISTÉRIO DA CULTURA CONVIDA INSTITUTO BACCARELLI PARA SOLENIDADE NO RIO DE JANEIRO

Evento de assinatura do novo decreto da Lei de Incentivo à Cultura apresentou Teatro Baccarelli como caso de sucesso da legislação

O Instituto Baccarelli teve a honra de ser convidado pelo Ministério da Cultura para participar da assinatura do novo decreto da Lei de Incentivo à Cultura, que aconteceu no dia 23 de março, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Com presenças do presidente Lula, de Janja da Silva, e da ministra da cultura, Margareth Menezes, o evento apresentou o Teatro Baccarelli – cujo projeto de captação, de R\$ 37,4 milhões, é totalmente realizado via Lei de Incentivo à Cultura – como um dos casos de sucesso da legislação.

Representando o Instituto Baccarelli estavam o maestro Edilson Ventureli, diretor executivo da instituição, e a jovem violinista Laura Ferreira Alves, de 14 anos. Aluna do Baccarelli desde os 4 anos de idade, Laura teve a oportunidade de subir ao palco e dar seu depoimento sobre como o Instituto Baccarelli impactou positivamente sua vida, ressaltando como projetos de educação e cultura podem transformar a vida das pessoas.

A solenidade ainda contou com uma participação especial para o Instituto: Ana Buchaim, diretora executiva de pessoas, marketing, comunicação, sustentabilidade e investimento social da B3, fez uma fala sobre a importância de patrocínios privados para projetos que beneficiam toda a sociedade – patrocinadora Master do Instituto, a B3 é também parceira de primeira hora do Teatro Baccarelli.

Com diversas apresentações culturais, o evento reuniu artistas e autoridades, e é um marco do novo momento da cultura no Brasil. Estiveram presentes também o ministro da advocacia-geral da União, Jorge Messias, e o prefeito do Rio de Janeiro, Eduardo Paes, que também celebraram a ocasião.



INSTITUTO BACCARELLI RECEBE AÇÃO ESPECIAL DA UNIDOS PELA COMIDA E UNILEVER

No dia 3 de março, o Instituto Baccarelli teve a alegria de receber a equipe da Unilever Global e do time Unidos Pela Comida - Hellmann's, responsáveis principais pelo financiamento da retomada das atividades do Restaurante Baccarelli. Em uma tarde animada, os executivos foram recepcionados com um almoço, preparado especialmente pela Gastronomia Periférica e a equipe Food Solutions Unilever.

Mas, a visita não parou por aí. Após a refeição, os visitantes se reuniram aos outros grupos participantes para uma apresentação da Unidos pela Comida, com direito a tour pelo Instituto Baccarelli – teve apresentação do Coral Heliópolis, da turminha de coletivo de violino, além do ensaio da Orquestra Juvenil Heliópolis, sob regência do maestro Edilson Ventureli. A visita encerrou com um café da tarde, com participação dos alunos do instituto para agitar ainda mais o dia.

Toda a equipe pôde conferir como o trabalho pela retomada do restaurante segue adiante, com nova placa de patrocinadores instalada, assim como mesas e assentos devidamente posicionados. Com o retorno das atividades do Restaurante Baccarelli, a instituição será capaz de produzir cerca de 400 refeições diárias e 750 marmitas diárias. Saiba como apoiar o combate à insegurança alimentar [aqui](#).

VOLUNTÁRIOS DO INSTITUTO CCR DÃO O PONTAPÉ INICIAL NO BAZAR BACCARELLI DE 2023

Nos dias 15, 16 e 17 de março, o Instituto Baccarelli teve o prazer de receber em sua sede uma turma de voluntários do Instituto CCR, patrocinador Ouro da instituição. E quando o assunto é voluntários da CCR, vocês já sabem que vem coisa boa por aí!

Parte do programa Nosso Mundo Melhor, criado pelo Instituto CCR, os voluntários formaram uma verdadeira força-tarefa para triar e organizar peças de roupas doadas pela Marisa – a rede de moda feminina contribuiu com 65 mil peças de roupa, que serão destinadas ao Bazar Baccarelli.

Ao todo, foram triadas cerca de 4.300 peças, em três dias de muito trabalho. E além de ajudar na preparação do Bazar, eles também foram recepcionados com muito carinho pelos nossos alunos e alunas. Ao longo da semana, eles puderam fazer uma imersão nas atividades do Instituto, conhecendo nossas aulas de musicalização, canto coral e de instrumentos – uma oportunidade de ver de perto o impacto positivo que o patrocínio do Instituto CCR realiza na vida das nossas crianças e jovens.

O Instituto Baccarelli agradece aos voluntários do Instituto CCR pela força e pela visita! As portas estão sempre abertas!

E fiquem ligados: em breve teremos novidades sobre o primeiro Bazar Baccarelli de 2023!



POR DENTRO DA PREPARAÇÃO DA ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS

Confira como Paulo Galvão, regente assistente do grupo, comanda os preparativos dos concertos do grupo artístico mais avançado do Instituto Baccarelli

Como regente assistente da Orquestra Sinfônica Heliópolis, uma das responsabilidades do maestro Paulo Galvão é preparar o grupo para os concertos. Na sala Zubin Mehta, principal espaço de ensaio da sede do Instituto Baccarelli, em Heliópolis, ele é presença obrigatória nos ensaios da Orquestra. E duas cenas com Paulo são comuns durante a preparação para os concertos: a primeira é de Paulo comandando as primeiras semanas de ensaio, à frente da Orquestra; a segunda, já com o maestro Isaac Karabtchevsky na casa, é com Paulo sentado, acompanhando o ensaio com a partitura aberta à sua frente, tomando notas.

Tudo começa, no entanto, entre quatro paredes. Quando Paulo recebe um novo repertório para trabalhar com a Orquestra, a primeira coisa que ele faz é sentar e estudar. Acompanhado apenas por sua filhinha Olivia, de 4 meses, que tira uma soneca enquanto o pai trabalha, Paulo abre a partitura e analisa cada detalhe. Se o concerto terá regência de Isaac Karabtchevsky, ele já estuda de acordo com as ideias do maestro – ele pode tanto pegar uma das partituras que Karabtchevsky deixa aqui no Acervo Musical do Instituto Baccarelli, já com suas anotações; ou ir atrás de alguma gravação que o maestro tenha feito da peça, para entender as minúcias de sua interpretação. Feitos os estudos, Paulo pega a partitura e segue para a os primeiros ensaios com a Orquestra.

No pódio da Zubin Mehta, o trabalho de Paulo é repassar a peça com os jovens músicos da Orquestra – tirar dúvidas sobre passagens, solucionar problemas técnicos que possam aparecer, e já tentar mostrar ao grupo como será a abordagem do maestro Karabtchevsky.

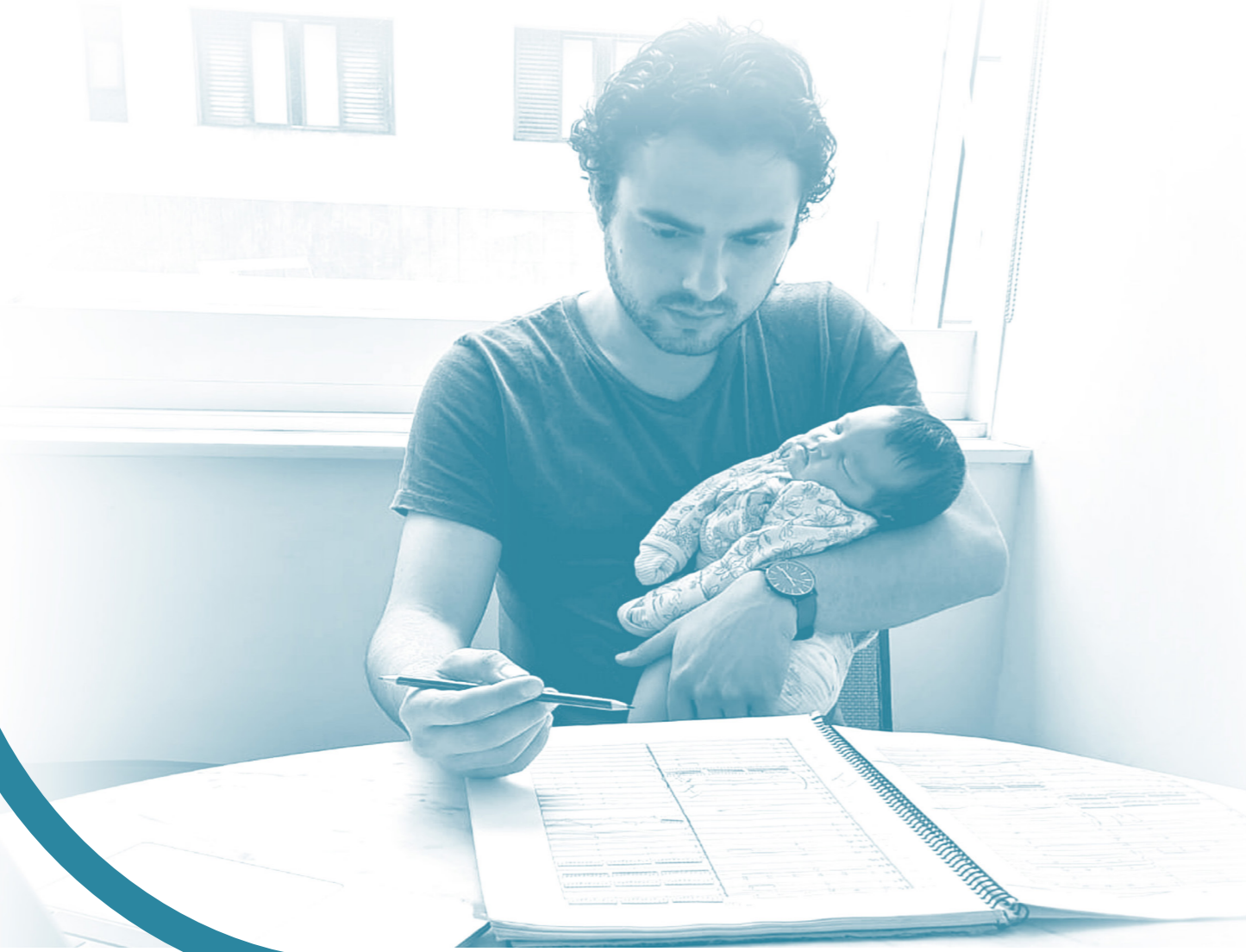
Em uma metáfora literária, Paulo compara a música com a poesia. “Se fosse a leitura de um poema, meu trabalho seria garantir que eles falassem todas as palavras corretamente, obedecendo à pontuação do autor. Mas a entonação, como a poesia será declamada, aí é com o maestro Isaac”, explica.

Com a Orquestra preparada, Paulo deixa o pódio, pega uma cadeira, abre a partitura e vai tomando nota enquanto o maestro Karabtchevsky faz os ensaios finais. Como Isaac Karabtchevsky é seu professor de regência, esses ensaios que precedem os concertos são algumas das mais valiosas aulas que Paulo pode ter. Ele acompanha de perto como o maestro apura e refina o som da Orquestra, até atingir uma sonoridade que coincida com sua visão artística. “Basicamente esse é o meu trabalho: pegar do zero e fazer a leitura. Aí, quando chega o Isaac, ele não precisa se preocupar em corrigir nota – ele fala só de música, só de arte.”

Em abril, a Orquestra Sinfônica Heliópolis tem dois compromissos, o primeiro deles é sob regência de Isaac Karabtchevsky, e ambos com preparação de Paulo Galvão. No primeiro, no dia 22, no Clube Hebraica, são apresentadas as *Danças Sinfônicas de West Side Story*, de Leonard Bernstein, o *Adagietto da Sinfonia nº 5* de Mahler, e o concerto jazzístico *Rhapsody in Blue*, de George Gershwin; já no dia 27, no Teatro B3, é reapresentada a peça de Leonard Bernstein, acompanhada das *Bachianas Brasileiras nº 4*, de Heitor Villa-Lobos.

Ao longo da preparação, as *Danças Sinfônicas de West Side Story* são as que mais empolgam Paulo Galvão. Para ele, o maior desafio é a linguagem: na obra, a música sinfônica se encontra com ritmos populares, exigindo rigor e gingado, especialmente na seção de percussão. Como é sua primeira vez comandando a obra, ela apresenta tanto um desafio profissional quanto um grande aprendizado artístico.

[Acesse nossa agenda](#) e confira como assistir aos próximos concertos da Orquestra Sinfônica Heliópolis!



VISITAS QUE ALEGRA O DIA!

Em março, o Instituto Baccarelli recebeu três visitas que deixaram os alunos e alunas felizes – até porque é sempre uma honra para o Instituto Baccarelli receber aqueles que querem conhecer o trabalho e as atividades de perto. A primeira delas aconteceu no dia 6, em mais uma visita institucional com Santander, dessa vez com o superintendente da área de governos e instituições, Ricardo Candido de Azevedo, e a gerente da área, Amanda Rafanini. Os visitantes puderam conhecer com mais detalhes as atividades e as instalações do Instituto Baccarelli, guiados pelo diretor executivo do Instituto Baccarelli, Edilson Ventureli.

No dia seguinte, 7 de março, foi a vez de receber um grupo especial de visitantes da Unilever, patrocinadora Master da instituição. Quem veio visitar a sede em Heliópolis foi Placid Jover, Chief Talent and Reward Officer da empresa. Ele estava acompanhado de Thais Simão, diretora de Talent & Organization, People Analytics da América Latina, Suelma Rosa, Head of C&CA do Brasil, e Luciana Paganato, Head of HR do Brasil. Como era a primeira vez de Jover no Instituto, o tour foi completo e comandado pelo diretor executivo, Edilson Ventureli. Além de conhecer as instalações, passando pelo acervo, eles conheceram também a aula de canto coral e o ensaio da Orquestra Sinfônica Heliópolis, com uma surpresa ao final: os alunos Daniel Rocha, do contrabaixo, e Joab Silva, do violino, se juntaram à turma para conversar com os visitantes e contar um pouco qual o impacto do Instituto Baccarelli em suas vidas.

O dia 14 de março também foi agitado com a visita de cerca de 80 alunos da Escola Avenues de São Paulo. A turma pôde interagir com o Coral Infantojuvenil da professora Tânia Bertassoli, com muita troca e aprendizado envolvido. O tour ainda contou com uma passada pelo Acervo Musical, onde a turma se encantou com o menor violino que o Instituto Baccarelli tem disponível. A visita fez parte do projeto Aquarela do Brasil da Avenues, que traz como objetivo uma oportunidade para os alunos investigarem como diferentes grupos moldaram a identidade brasileira, e descobrirem onde estão as vozes em nossa comunidade.

Todos os três grupos foram recebidos com muito carinho pela equipe do Instituto Baccarelli, que agradece imensamente a visita de todos. É sempre bom ter a oportunidade de apresentar o trabalho realizado em Heliópolis para parceiros e interessados pelo projeto.



INSTITUTO BACCARELLI REALIZA ALINHAMENTO PEDAGÓGICO COM GERENTES E COORDENADORES DOS CEUS

O mês de março ficou marcado pelas ações de integração entre o Instituto Baccarelli e os gerentes dos Centros Educacionais Unificados (CEUs) que estão incluídos em nosso modelo de gestão. Após contrato firmado com a Secretaria Municipal de Educação no início de 2022, o Instituto Baccarelli está completando um ano de administração de 12 unidades dos CEUs. E marcando o primeiro aniversário do contrato, o Instituto recebeu em sua sede em Heliópolis os gerentes e coordenadores dos CEUs para o planejamento de mais um ciclo de trabalho.

Em dois dias de visitas guiadas pelo nosso maestro e diretor-executivo Edilson Ventureli, os coordenadores de esportes, coordenadores de cultura e os gerentes dos CEUs puderam conhecer o trabalho que o Instituto realiza há mais de 26 anos na comunidade. Os visitantes puderam conhecer as aulas de canto, aulas de instrumentos, musicalização, coral, acervo musical e um ensaio da Orquestra Sinfônica Heliópolis. Através desta imersão e de reuniões durante o dia foi possível construir um alinhamento entre as metodologias de ensino do Instituto tanto em seu Núcleo Heliópolis quanto em seu Núcleo CEUs, buscando sempre o desenvolvimento do serviço prestado no município de São Paulo.

O primeiro ano de gestão foi marcado por intensidade, aprendizados mútuos e aumento de experiência, possibilitando um aprimoramento dos fluxos e processos de trabalho. Nosso diretor e maestro Edilson Ventureli transmitiu a missão institucional com uma mensagem bem clara: "O Instituto é um só. Somos uma instituição social. Seja aqui em Heliópolis ou nos CEUs, nossa missão é sempre a mesma: transformar a vida das pessoas". Portanto, o foco de impactar socialmente os moradores das periferias tem o mesmo objetivo: oferecer oportunidades para que as crianças, jovens e adultos possam se desenvolver como pessoas e como cidadãos. Além do diretor-executivo Edilson Ventureli também estiveram presentes o diretor administrativo-financeiro Justino Santos, integrantes da equipe de desenvolvimento institucional, de comunicação e de indicadores.



PARCERIA ENTRE MARISA, BELAS ARTES E INSTITUTO LEVA CURSO DE UPCYCLING AOS CEUS

A partir de maio três unidades dos CEUs terão uma novidade incrível: aulas práticas e teóricas voltadas para o reaproveitamento de roupas e peças de vestuário. A formação em Upcycling: Curso de Moda Criativa utilizará conceitos de reusabilidade, sustentabilidade e ressignificação para inclusão de moradores da periferia. Com capacitação em moda e corte-costura, o curso será patrocinado pela Marisa, que realizará o custeamento de profissionais e de equipamentos para as aulas, incluindo ainda a doação de 20 mil peças de roupas e insumos. Já a metodologia de ensino será aplicada pelo Centro Universitário Belas Artes, que ao final das aulas emitirá certificado para todos os alunos que cumprirem a carga horária de participação.

Ao todo serão 225 alunos beneficiados pelas unidades do CEU Carrão / Tatuapé, CEU Parque Novo Mundo e CEU São Pedro / José Bonifácio. As aulas serão semanais (com frequência de 1 ou 2 vezes na semana de acordo com a turma) e terão duração de 9 meses. Na conclusão do curso haverá um evento com desfile para exibição das peças criadas. As inscrições seguem abertas até o dia 30 de abril na secretaria de cada CEU para interessados a partir de 16 anos.

O projeto busca a inclusão, empoderamento, conscientização social e redução do desperdício ambiental enquanto cria espaços de empreendedorismo para negócios sustentáveis. As aulas inaugurais estão previstas para os dias 2 de maio no CEU Parque Novo Mundo; 3 de maio no CEU Carrão / Tatuapé; e 5 de maio no CEU São Pedro / José Bonifácio.



COMITIVA DA PREFEITURA PORTO ALEGRE VISITA CEU VILA ALPINA / VILA PRUDENTE

No mês de março o CEU Vila Alpina / Vila Prudente recebeu integrantes da prefeitura de Porto Alegre. Na visita foram compartilhadas informações sobre gestão de equipamentos públicos educacionais e esportivos. Guiados pelo nosso maestro Edilson Ventureli, diretor-executivo do Instituto Baccarelli, os membros da comitiva grupo tiveram a oportunidade de conhecer algumas das instalações da unidade como a sala de dança, a piscina, a biblioteca e o teatro, além de observarem algumas aulas que são aplicadas na unidade, como hidroginástica, dança do ventre e balé infantil.

A prefeitura de Porto Alegre foi representada por André Flores, Secretário Municipal de Obras e Infraestrutura; Mario Jaime Gomes de Lima, Secretário Adjunto de Educação; e Ana Pellini, Secretária de Parcerias de Porto Alegre. No encontro também estiveram presentes a coordenadora Roseli Marcelli, representando a Coordenadoria dos Centros Educacionais Unificados (COCEU), e Lucia Banyas Comotti, diretora da Divisão dos Centros Educacionais e da Educação Integral (DICEU). A equipe da SP Parcerias esteve representada pela diretoria Maíra Madrid e pela gerente Juliana Grijó, enquanto a equipe do CEU Vila Alpina / Vila Prudente foi representada pelo gerente Edison Moauris e pelas coordenadoras Ravena Veiga e Monique Tomazi (área de Cultura) e Ariane Souza e Juliana Belmiro (área de Esportes).

A comitiva porto-alegrense também contou com as presenças de Camila Correa de Souza e Giovane Martins Vaz dos Santos, respectivamente chefe de gabinete e coordenador de Gestão de Recursos e Serviços da Secretaria de Educação, além de Carlos Henrique Correa, assessor da Secretaria de Parcerias. Na visita foi possível trocar informações sobre administração de equipamentos públicos e apresentar o modelo pioneiro de gestão implementado no CEU Vila Alpina / Vila Prudente e em todos os 12 CEUs administrados pelo Instituto Baccarelli no município de São Paulo.



INSTITUTO BACCARELLI PARTICIPA DE IMPORTANTES EVENTOS EM SÃO PAULO

Em março, os grupos artísticos do Instituto Baccarelli tiveram a oportunidade de representar a instituição em encontros comemorativos, culturais e corporativos. Desde os primeiros dias do mês, a Orquestra Sinfônica Heliópolis, o Coral Heliópolis e os grupos de câmara performaram em eventos educacionais, culturais e empresariais, apresentando toda excelência musical que formaram por meio dos estudos seguidos na instituição.

No dia 10 de março, a OSH, sob regência de Edilson Ventureli, e o Coral Heliópolis tiveram o prazer de participar das festividades de aniversário de 70 anos da Universidade Presbiteriana Mackenzie, que realizou uma série de concertos musicais para a ocasião. Os grupos do Instituto marcaram o encerramento das comemorações, em um evento gratuito e aberto ao público, no auditório Ruy Barbosa, no campus Higienópolis.

No dia 21 de março, foi o Quarteto de Cordas que representou o Instituto Baccarelli na abertura da temporada 2023 do projeto Centro em Concerto realizado desde 2008 pelo Sesc Carmo. Com curadoria da jornalista e pesquisadora Camila Fresca, o projeto traz o tema Música Hoje e tem como objetivo levar apresentações musicais a igrejas da região central, evidenciando o patrimônio histórico de São Paulo, além de destacar as diferentes formas e estéticas que compõem a música de concerto.

Dois dias depois, 23 de março, o Quinteto de Metais lotou a Sala de Espelhos do Museu das Favelas durante a visita dos colaboradores do Grupo CCR no espaço. O grupo levou um repertório com peças eruditas e populares, encantando a todos presentes. O Grupo CCR, por meio do Instituto CCR, é parceiro de ambos os projetos.

Ainda no mês de março, a Orquestra Sinfônica Heliópolis e o maestro Edilson Ventureli também se apresentaram fora da cidade de São Paulo. No dia 27, a orquestra foi convidada a participar da abertura da 20ª edição do Congresso Facesp 2023, em Atibaia. O evento é um momento de compartilhamento de ideias e experiências, buscando o desenvolvimento do empreendedorismo nacional.

E, para encerrar o mês, o Coral Heliópolis levou sua emocionante performance para o Offsite de Gerentes da B3, patrocinadora master do Instituto Baccarelli, que aconteceu no Auditório MASP nos dias 29 e 30 de março.

Também é possível acompanhar as apresentações dos grupos artísticos do Instituto Baccarelli pelas redes sociais da instituição.

AGENDA

Orquestra Sinfônica Heliópolis
Isaac Karabtchevsky, maestro
Pablo Rossi, convidado

Clube Hebraica

[Saiba como assistir aqui](#)

Orquestra Sinfônica Heliópolis
Abel Rocha, regente

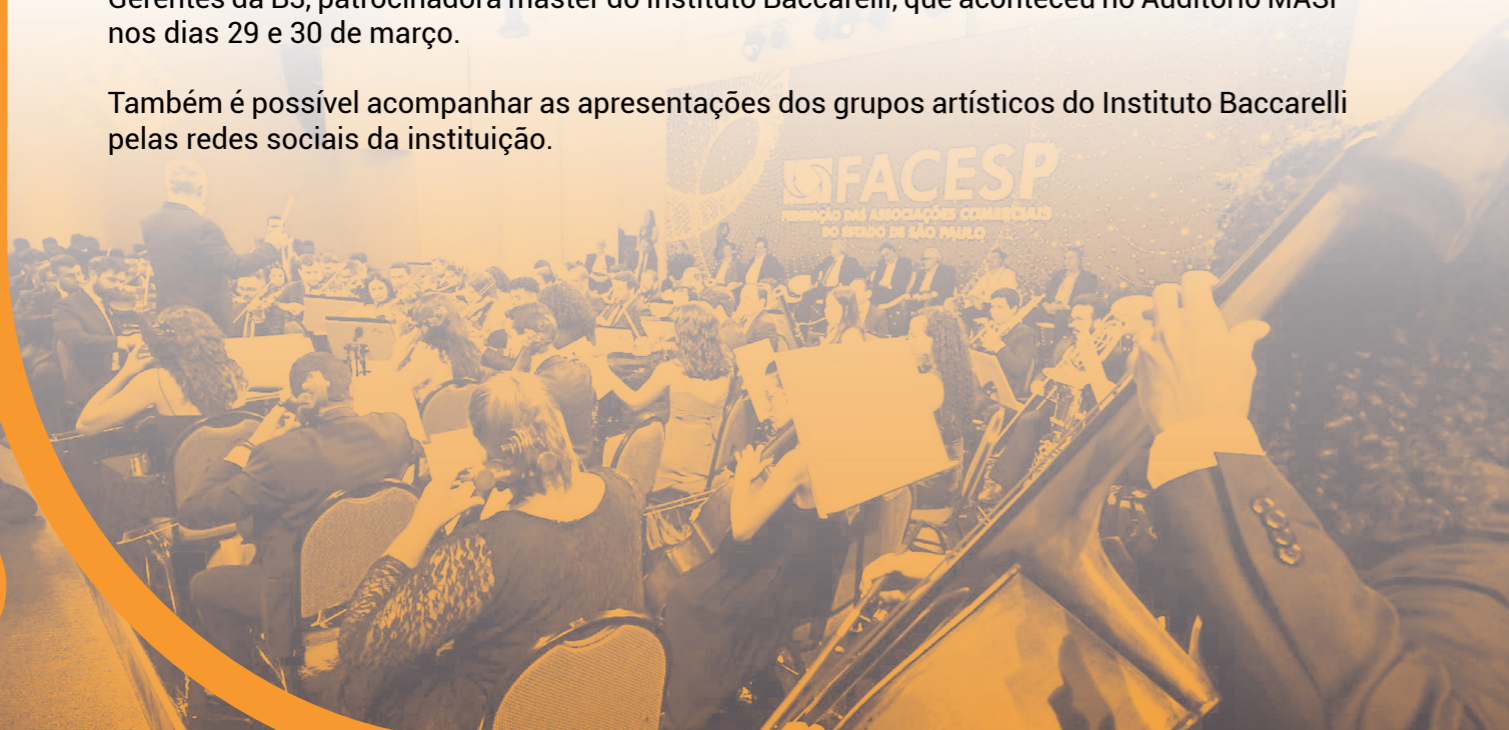
Teatro B32

[Saiba como assistir aqui](#)



Doe seu imposto devido e ajude o Instituto Baccarelli a distribuir mais de 1000 refeições diárias para crianças e jovens em Heliópolis

Na hora de declarar seu imposto na modalidade completa, é possível apoiar o Instituto Baccarelli – e ter o valor integral da doação na sua restituição. Você pode destinar até 3% de seu imposto devido à instituição e apoiar a retomada de atividades do Restaurante Baccarelli.



AGENDA

Orquestra Sinfônica Heliópolis
Isaac Karabtchevsky, maestro
Pablo Rossi, convidado

Clube Hebraica

Desde março de 2020



952.000 quilos
de alimentos
doados

atendendo
a mais de



3.243
pessoas a cada
entrega

[Saiba como assistir aqui](#)

FRENTE SOCIAL | Doações

Mais um mês em que a distribuição de alimentos e itens de primeira necessidade realizada pelo Instituto Baccarelli acontece. E isso é graças à parceria com Sesc Mesa Brasil, Gastronomia Periférica, Raia Drogasil e B3, além das doações de pessoas físicas que apoiam nossos projetos e

FALA MAESTRO!

É com muito orgulho que venho compartilhar com vocês um pouquinho do que foi o mês de março aqui no Instituto. Na área artística, tive o prazer de reger o concerto que marcou o retorno da série *Heliópolis & Simoninha Convidam*, no Teatro B32, com a Orquestra Sinfônica Heliópolis, meu parceiro Wilson Simoninha e os cantores Kell Smith e André Frateschi. Muito obrigado a todos que fizeram daquela noite uma noite mágica!

Em março tivemos também duas ações importantíssimas aqui no Instituto. A primeira foi uma visita da equipe da Unilever Global e do time Unidos Pela Comida, da Hellmann's. Eles foram recepcionados com uma refeição preparada especialmente pelos nossos parceiros da Gastronomia Periférica, e da Food Solutions, e ainda puderam conhecer o trabalho de educação musical realizado aqui em Heliópolis. Foi um prazer recebê-los, as portas estão sempre abertas!

Outra visita muito legal foi do grupo de voluntários do Instituto CCR, patrocinador Ouro do Instituto. Eles vieram três dias seguidos aqui a Heliópolis para ajudar na organização das roupas que serão vendidas no próximo Bazar Baccarelli. Com apoio das lojas Marisa, o bazar promete ser um sucesso, e só será possível graças ao comprometimento dos nossos amigos da CCR. Muito obrigado pela visita e pela força, estamos juntos!

E agora uma notícia sensacional: foi dado o pontapé inicial na construção do Teatro Baccarelli, um sonho antigo do maestro Silvio Baccarelli, que pouco a pouco começa a se tornar realidade! No dia 9, lançamos o projeto de captação de recursos para construção do Teatro, na B3, nossa patrocinadora Master. Foi uma manhã incrível, que contou com a presença da ministra da Cultura, Margareth Menezes, e

do prefeito de São Paulo, Ricardo Nunes; além de Guilherme Afif, Secretário Extraordinário de Projetos Estratégicos, que representou o Governo do Estado. Tenho certeza de que esse teatro tem o potencial para transformar Heliópolis e a vida de todos que moram e trabalham por aqui. Representantes das principais empresas do país estiveram presentes, e eu reforço aqui o apelo que fiz no dia: compareçam e contribuam para que o Teatro Baccarelli possa realizar sua principal função, que é transformar vidas.

Só mais uma antes de ir embora: o evento do dia 9 foi tão impactante que recebemos um convite do ministério da Cultura para participar da assinatura do novo decreto da Lei de Incentivo à Cultura, no dia 16, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Imaginem a nossa felicidade de poder representar as instituições que se beneficiam da Lei de Incentivo à Cultura em um evento dessa magnitude. E ainda com direito à fala da nossa querida aluna Laura Ferreira Alves, de 14 anos, que fez um potente depoimento sobre como nosso trabalho realizado aqui em Heliópolis transformou e transforma sua vida. Agradecemos ao Ministério da Cultura pelo convite e desejamos que esse novo ciclo que está só começando seja virtuoso para todos!



Patrocínio Master



Patrocínio Ouro



Patrocínio Prata



Patrocínio Bronze



Apoio



Apoio Institucional

mazars



Realização