



RELATÓRIO 2018



“ Visitar e conhecer o **Instituto Baccarelli** foi uma revelação e um dos acontecimentos mais enriquecedores que tive em muito tempo. Ao reger pela primeira vez a **Orquestra Sinfônica Heliópolis**, eu estava tão nervoso quanto no primeiro concerto da minha vida; e de tão tocado por eles, eu mal consegui me mexer. Mas é extremamente gratificante saber que essas crianças da comunidade, com bons cuidados de casa e dos professores, irão um dia seguir o mesmo caminho que muitos judeus trilharam no século XIX na Europa, quando os guetos abriram. A música era um dos passaportes para sair daquele ambiente fechado e isso também pode acontecer no Brasil, nas favelas, se for gerenciado apropriadamente, como faz o Instituto Baccarelli. Gostaria que algo assim acontecesse no meu país (Índia).”

ZUBIN MEHTA, Músico, 82 anos

Diretor artístico vitalício e principal regente convidado da Orquestra Filarmônica de Israel

Patrono do Instituto Baccarelli



instituto
baccarelli
onde a música transforma



1. INSTITUTO BACCARELLI Onde a música transforma	5
NÚMEROS	7
2. TRABALHO PEDAGÓGICO Educação e cidadania	8
FORMAÇÃO DE ALUNOS	10
MASTERCLASSES	11
PARCERIAS EDUCACIONAIS	15
APRESENTAÇÕES E OFICINAS NAS ESCOLAS	17
ATIVIDADES NO BACCARELLI	18
OUTRAS ATIVIDADES PEDAGÓGICAS	22
ATIVIDADES EXTRA CLASSE	28
3. ATIVIDADES NA COMUNIDADE Engajamento social: comprometimento e respeito	31
4. BACCARELLI NA RUA Inclusão Territorial	36
5. TEMPORADA ARTÍSTICA Excelência e inclusão: qualidade artística e desenvolvimento pessoal	39
CONCERTOS NO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO	41
CONCERTOS NO MASP	43
OUTROS CONCERTOS	49
6. IMPRENSA	54
7. MÍDIAS DIGITAIS	62
8. VISITAS	64
9. PÚBLICO	70
10. ALUNOS EM DESTAQUE	72

INSTITUTO BACCARELLI

ONDE A MÚSICA TRANSFORMA

A instituição nasceu no final dos anos 1990 do profundo impacto que as imagens de um **incêndio de enormes proporções** em Heliópolis provocaram no maestro Silvio Baccarelli. Foi naquele momento que ele resolveu **oferecer aos jovens da comunidade** um alento, **uma esperança, na forma de música**. Eles começaram a ter aulas de instrumentos. Formou-se uma **orquestra de cordas**, em seu auditório na Vila Mariana. Mas não demorou a que o projeto crescesse. Em 2005, a instituição **se mudou para uma antiga fábrica de sucos** no começo da Estrada das Lágrimas, que corta Heliópolis. Quatro anos depois, um sonho realizado: foi **inaugurada a sede própria, que ocupa uma área de 5 mil metros quadrados**, conta com dezenas de salas de ensaio de última geração e prevê ainda a construção de um teatro que, quando concluído, fará de Heliópolis polo importante de difusão artística, se alinhando às **grandes salas de concerto de todo o país**.

É nessa sede que **mais de 1.000 crianças e jovens** desenvolvem anualmente sua relação com a música. Uma relação que começa com a **musicalização infantil**, o primeiro contato da criança com a música, que é tido de forma coletiva, com os colegas de turma, professores e monitores: uma forma lúdica e prazerosa, que abre um novo universo. Após essa experiência, a criança avança para as aulas de **canto coral**. A voz é, afinal, o mais humano dos instrumentos e o ato de cantar em conjunto faz da música uma celebração do espírito comunitário, que une intérpretes e plateias. O mesmo espírito se traduz no **ensino coletivo de instrumentos**, em que desde cedo o jovem se dá conta de que fazer música é aprender a dialogar – experiência que ele carregará ao participar de **conjuntos de câmara** ou da **atividade orquestral**, em grupos infantis, juvenis e na Orquestra Sinfônica Heliópolis, que, assim, não é apenas um dos principais grupos jovens do cenário brasileiro, mas, principalmente, o ponto de chegada de um trabalho de base que transcende em muito o momento do concerto. Essa transcendência está no DNA da missão da instituição, refinada e reconhecida ao longo das últimas duas décadas: **oferecer um trabalho educacional pleno, suscitando em crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social valores como autodisciplina, respeito, criatividade, convivência e senso colaborativo em grupo** – essenciais à formação e ao desenvolvimento de qualquer cidadão em nossa sociedade. Em outras palavras, o **ensino musical de excelência** oferece as melhores possibilidades àqueles que desejarem seguir uma carreira na música – e as dezenas de ex-alunos que hoje tocam nas melhores orquestras profissionais brasileiras ou seguiram para a Europa e Estados Unidos para continuar seus estudos ou desenvolver suas trajetórias como artistas são prova disso. A arte e a prática musical, afinal, são compreendidas antes de qualquer coisa como um poderoso instrumento de transformação individual. Ainda mais em um contexto de vulnerabilidade social, o que a música oferece à criança e ao jovem é algo



muito maior e necessário: **a sensação de pertencimento e a capacidade de, em meio à adversidade, voltar a sonhar.**

Essa missão dupla tem sido reconhecida em diversas instâncias. O Instituto Baccarelli tem sido nos últimos 20 anos um **projeto de referência** entre as organizações não governamentais e sem fins lucrativos dedicadas à arte, à educação e à transformação social. No meio musical, o reconhecimento também é grande. Não por acaso, um dos **maiores maestros do mundo**, o indiano **Zubin Mehta**, aceitou o convite para se tornar patrono da instituição, que hoje conta com o trabalho cotidiano de músicos do porte de **Isaac Karabtchevsky**, seu **diretor artístico**, além de estabelecer parcerias com artistas e instituições musicais de todo o planeta. Tudo isso, no entanto, foi conquistado sem que as demandas dos moradores de Heliópolis deixassem de ser ouvidas. Pelo contrário. O Instituto Baccarelli soube **entender uma comunidade** que, como o país, se transformou – e buscou se reinventar junto a ela, fazendo da **troca de experiências** um exercício diário e fundamental. A solidez do trabalho nasce, afinal, da capacidade de estabelecer uma ponte de contato entre aquilo que é local e o que é universal. Fazer isso por meio da música, um território a ser compartilhado de maneira livre, sem hierarquias, é reafirmar a **crença em uma sociedade mais justa e digna, para todos.**

Para a manutenção de suas atividades, o Instituto Baccarelli contou, em 2018, com os seguintes patrocinadores, distribuídos por categorias. Ouro: **Volkswagen**; Prata: **Cielo, Vivo, Grupo Segurador Banco do Brasil e Mapfre** e **BNDES**; Bronze: **Bradesco, Banco Volkswagen, Banco Votorantim, Instituto Votorantim, BTG Pactual e Magazine Luiza.**

2 SALAS PARA ENSAIO DE ORQUESTRA **78** PROFESSIONAIS DE MÚSICA

14 COROS **5** ORQUESTRAS

20 GRUPOS DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

7 SALAS PARA AULAS EM GRUPO **16** PROFESSORES ASSISTENTES (AINDA ALUNOS)

5.000 m² **675** INSTRUMENTOS PARA USO DOS ALUNOS

DE ÁREA CONSTRUÍDA

20 SALAS ACUSTICAMENTE PREPARADAS PARA ENSAIO **20** GRUPOS DE CÂMARA

52 CLASSES COLETIVAS DE INSTRUMENTOS

POR VOLTA DE **130** APRESENTAÇÕES POR ANO,

ATINGINDO MAIS DE **120.000** PESSOAS

INFRAESTRUTURA

Desde 2009, o Instituto Baccarelli conta com uma sede com mais de 5 mil metros quadrados. Dividido em dois prédios de quatro andares, o Instituto Baccarelli mantém salas de diversos tamanhos, propícios ao estudo coletivo, individual ou ensaio de grupos. Climatizadas e acusticamente adaptadas, os locais dispõem de todos os materiais necessários para o aprendizado e aperfeiçoamento, como instrumentos de acompanhamento, estantes de partituras, cadeiras sem braço, tomadas e extensões, aparatos fundamentais para o desempenho dos alunos.

A ONG disponibiliza bebedouros e banheiros em todos os andares da sede e segue à risca as normas de segurança estabelecidas em lei (ABNT NBR 5674, ABNT NBR 14037 e ABNT NBR 13752), prevenindo acidentes ou danos aos alunos, aos funcionários, ao patrimônio ou ao meio ambiente.

O Instituto Baccarelli conta com uma equipe de segurança 24hs por dia, que controlam a entrada e saída dos frequentadores do instituto, equipe de manutenção e limpeza, proporciona entradas e passagens acessíveis às pessoas com deficiência, além de um elevador que facilita o acesso aos andares da instituição. Disponibiliza estacionamento gratuito aos funcionários e visitantes e conta com pátios e refeitório, disponíveis para alunos e funcionários.



BUSCARELLI

O ônibus que transporta gratuitamente os alunos da instituição. O Buscarelli comporta 57 crianças e adolescentes. Em sua rotina de circulação, faz 14 viagens diárias com itinerário que vai desde as dependências da ONG até as áreas mais isoladas de Heliópolis, democratizando o acesso às aulas para todos os interessados em participar do projeto.

“A instituição batalhou muito para conseguir abrir mais vagas para a comunidade e conquistou isso ao longo dos anos. Com as novas vagas veio o desafio de viabilizar a entrada das crianças mais vulneráveis, que vivem nas regiões menos desenvolvidas de Heliópolis e mais afastadas, cujas famílias não têm um responsável disponível para trazê-las ou não podem arcar com o custo do transporte público. Aí entra o Buscarelli”, explica o diretor de Relações Institucionais, Edmilson Venturelli.

DANIELA COTRIM ©

ACERVO MUSICAL

Um dos diferenciais do Instituto Baccarelli, o Acervo Musical é aberto aos alunos e à visitação. Possui **mais de 900 instrumentos** disponíveis para aulas e ensaios, além dos inúmeros materiais utilizados nas aulas de musicalização infantil. O arquivo ainda armazena acessórios e suportes para instrumentos e produz, em média, duas mil cópias de materiais (impressos e digitais) por dia, compostos por partituras de peças de orquestras, corais, grupos de câmaras, métodos de estudos e livros. O acervo guarda ainda mais de duas mil unidades de CD's, DVD's e discos de vinil de música de todos os segmentos, em especial clássicas, jazz e populares.

DANIELA COTRIM ©

TRABALHO PEDAGÓGICO

EDUCAÇÃO E CIDADANIA



TRABALHO PEDAGÓGICO

O Instituto Baccarelli atua como referência no ensino de música clássica no Brasil, contando com **68 professores** que carregam bagagens de anos, **nacionais e internacionais**, e uma estrutura de ponta, que garante mais de 5 mil metros quadrados com salas propícias ao ensino de musicalização infantil, canto coral, coletivo de instrumentos, individual e ensaios de orquestra. Os professores da instituição têm consciência de que agem **diretamente na vida** de seus alunos e respectivos familiares. Afinal, educação, cultura e transformação social provêm das salas de aula, ensaios e apresentações organizadas pela ONG. Por esta razão, possuir um corpo pedagógico para guiá-los, em um espaço de aprendizado de **excelência**, é fator primordial para o desenvolvimento dos **mais de mil** alunos da instituição.

Os jovens têm todo o alicerce de professores que **entendem** a particularidade de cada um que ali, em sala, conhece um novo mundo a cada nota captada. A equipe de profissionais proporciona **suporte e segurança** para crianças e jovens desfrutarem do momento musical, com acústicas adequadas, objetos e instrumentos cedidos pela instituição para aulas e estudos individuais, salas climatizadas, instrumentos e professores monitores para acompanhamento (nos casos das aulas de musicalização e coral).

A instituição preza para que seus professores **estimulem** os jovens e crianças em formação pessoal e profissional. O

ensino musical influencia beneficentemente o aluno em formação, que evolui em suas capacidades cognitivas, de raciocínio, de concentração, de respeito e senso coletivo. Segundo um estudo publicado na revista *Psiquiatria Molecular*, aulas de música estimulam a capacidade de raciocínio das crianças e, além disso, 50% da inteligência de um indivíduo dependem dos estímulos que este recebe quando pequeno.

Portanto, mais que o ensino musical, o trabalho pedagógico potencializa a criatividade, abrange experiências pessoais, amplia o repertório cultural, educa e transforma, de forma simultânea, os alunos do Instituto Baccarelli para que, independentemente do caminho profissional que escolherem seguir, tracem o melhor rumo possível em suas vidas pessoais.

“O TRABALHO PEDAGÓGICO DESENVOLVIDO PELO INSTITUTO BACCARELLI É UMA REFERÊNCIA EM NOSSO PAÍS. O COMPROMETIMENTO E ENVOLVIMENTO SINCERO COM O ENSINO DE MÚSICA POSSIBILITAM AOS ALUNOS NÃO APENAS O DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES MUSICAIS COM EXCELÊNCIA, COMO TAMBÉM A PERCEÇÃO DE SUAS PRÓPRIAS CAPACIDADES.”

JOSÉ MÁRCIO GALVÃO

COORDENADOR E PROFESSOR DE VIOLINO DO ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS DO INSTITUTO BACCARELLI

FORMAÇÃO DE ALUNOS

O Instituto Baccarelli trabalha diariamente, aula a aula, para formar cidadãos. Ainda que o aluno escolha seguir um rumo profissional alheio a música, a instituição aplica um processo pedagógico que auxilia na construção de personalidade e caráter das crianças e jovens de Heliópolis, proporcionando um ambiente saudável, instigante e estimulante, com profissionais que se dedicam para que as crianças e jovens assimilem mais do que a música, mas que compreendam a importância de estudar e de respeitar o próximo, para que se tornem pessoas conscientes e responsáveis e reconheçam seu próprio valor, sua importância e seu papel para a sociedade.

A aprendizagem e a prática do canto ou de um instrumento musical possibilita a combinação entre o racional e o emocional. Uma partitura musical é, em última análise, uma construção matemática que deve ser obedecida em seus detalhes e com o máximo rigor de tempo, afinação, interpretação e outros aspectos que marcam a boa execução.

Ao cantar ou tocar em conjunto, os músicos aprendem a seguir regras de disciplina bastante rigorosas ao mesmo tempo em que assimilam a ouvir os colegas e a compor com eles a melodia a ser interpretada. Um dos maiores ganhos do estudo de música é justamente o desenvolvimento pessoal e interpessoal, no qual a apreciação de intérpretes, o conhecimento dos compositores das músicas ouvidas e executadas, as atividades extraclasse (que ampliam o conhecimento do âmbito cultural) aparecem como elementos constitutivos de competências que os alunos constroem dentro de sua trajetória musical e pessoal.

Em 2018, **XX alunos** foram atendidos na instituição. Incluindo aulas de musicalização, canto coral, ensino coletivo de instrumentos e orquestras, houve **1590 atendimentos no ano**. As atividades fazem com que os alunos se preparem para encarar os desafios mundo afora, pessoais e profissionais, em qualquer que seja a área de atuação.

A música é um estímulo emocional, sensorial, intelectual, sensível e de coordenação motora. Por interferir em aspectos físicos, mentais, sociais e emocionais, ao ser agregada formalmente ao **processo educacional**, é uma importante **ferramenta para a formação integral de um cidadão**. A educação musical associa as capacidades racionais e emocionais, muitas vezes nunca antes exercitadas. A **superação das dificuldades** e o **sentimento de realização** estimulam a **autoestima** e colaboram para que cada aluno esteja mais preparado para viver **coletivamente**.





MASTERCLASSES

Importante ferramenta de **ampliação de conhecimento técnico sobre o instrumento ou voz**, as **masterclasses** integram o contato dos alunos com artistas profissionais e consagrados, um momento o qual **dividem as vivências, dificuldades e conquistas** de uma vida dedicada à música.

A troca de experiência acrescenta ao jovem estudante o estímulo, e, ainda, a cumplicidade de alguém que trilhou um caminho para uma história de sucesso. A transmissão de saberes entre os músicos cria condições para o redirecionamento de muitas ideias e percepções, além das inspirações em anos de vivência e contato com a música. Além dessas ricas oportunidades de vislumbrar novos pensamentos, durante as masterclasses, os alunos têm a oportunidade de aprimorar a técnica vocal e instrumental em um ambiente que visa uma interação mais próxima, espontânea e informal com os músicos ou profissionais renomados.

Oficinas e aulas já foram ministradas no Instituto Baccarelli por artistas como Yo-Yo Ma, Julian Rachlin, Joshua Bell, Zubin Mehta, Emmanuel Pahud, Thomas Dausgaard, Peter Gülke, Frank Shipway, Yutaka Sado, Marin Alsop, Marcello Giordani, músicos da Filarmônica de Bremen, da Orquestra Filarmônica de Viena, da Filarmônica de Hamburgo, da Tonhalle de Zürich, Potsdam Chamber Orchestra, Royal Northern Sinfonia, Orquestra das Américas, Royal Academy of Music, Orquestra Sinfônica de Xalapa, Quarteto Tokyo, Quarteto Engegård, Katarina Andreasson, Antonio Menezes, Kim Bak Dinitzen, Quatuor Ébène, Gregory Beyer, Fábio Presgrave, Apollo Ensemble, entre outros.

Durante o **ano de 2018**, o Instituto Baccarelli promoveu **16 masterclasses** a alunos da instituição e estudantes externos. Músicos de importantes orquestras internacionais e nacionais, como a **Camerata Salzburg**, além de **Victor Julien-Laferrrière** – vencedor da edição de 2017 do Concurso Rainha Elizabeth, **Kristian Bugge** e **Elizabeth Chang**, dedicaram-se aos jovens estudantes da instituição e fizeram do encontro uma oportunidade extraordinária de enriquecimento prático-teórico.

“SER ALUNO DO INSTITUTO BACCARELLI FOI UM SONHO REALIZADO. ACOMPANHAVA A ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS PELA TV E, HOJE, FAÇO PARTE DA INSTITUIÇÃO – O QUE É UM ORGULHO E UM PRIVILÉGIO MUITO GRANDE. VER TUDO O QUE ALMEJEI SE TRANSFORMAR NUMA REALIDADE PÁLPÁVEL E DESFRUTAR DISSO – QUE TANTO AMO E EM POUCO TEMPO SE TRANSFORMOU EM MINHA SEGUNDA CASA – AINDA ME PARECE UM SONHO. TODOS OS DIAS, QUANDO ENTRO NO PRÉDIO, É COMO SE FOSSE A PRIMEIRA VEZ. TER AULA DE TROMPETE COM UM DOS MELHORES, SE NÃO O MELHOR, PROFESSOR DO BRASIL, TOCAR SOB A REGÊNCIA DO GRANDE MESTRE ISAAC KARABTCHEVSKY E SENTIR A MAGIA DE SE APRESENTAR COM AS ORQUESTRAS SINFÔNICA E JUVENIL HELIÓPOLIS NOS MAIS IMPORTANTES PALCOS DO PAÍS SÃO EXPERIÊNCIAS INESQUECÍVEIS. SÓ TENHO A AGRADECER AO INSTITUTO BACCARELLI E NÃO PODERIA DEIXAR DE EXPRESSAR MINHA GRATIDÃO TAMBÉM AO MEU CONTERRÂNEO, O MAESTRO SILVIO BACCARELLI, PELO SEU INSPIRADOR TRABALHO, SEM O QUAL NADA DISSO EXISTIRIA”.

MURILO ANGHINONI

ALUNO DO INSTITUTO BACCARELLI E TROMPETISTA DA ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS

MASTERCLASSES COM MÚSICOS DA CAMERATA SALZBURG

Estiveram na sede do Instituto Baccarelli, no dia 9 de abril, 6 músicos da **Camerata Salzburg** para **masterclasses gratuitas** de viola, violoncelo, flauta, oboé, clarinete e trompete. A **troca de experiências** foi realizada pelos músicos **Iris Juda** (viola), **Shane Woodborne** (violoncelo), **Wally Hafe** (flauta), **Rossana Calvi** (oboé), **Wolfgang Klinser** (clarinete) e **Kurt Körner** (trompete). Fundada em 1952, a Camerata Salzburg participa regularmente dos festivais desta cidade com uma série própria no Great Hall of the Mozarteum Foundation. Prestigiados músicos já atuaram com o conjunto, tais como Sándor Végh, Philippe Herreweghe, Pinchas Zukerman e Franz Welser-Möst, entre outros. Em 2016, o regente principal passou a ser escolhido entre os integrantes do próprio grupo. O violinista Gregory Ahss, elogiado pelo público e pela crítica, é o líder musical da camerata. A Camerata Salzburg se apresentou em São Paulo, pela Cultura Artística, no dia 11 de abril.

Essa *masterclass* foi uma realização da **Sociedade de Cultura Artística** em parceria com o **Instituto Baccarelli**.



"ACREDITO QUE UM DOS MOMENTOS MAIS GRATIFICANTES PARA O ARTISTA É QUANDO SEU CONHECIMENTO E INSPIRAÇÃO PODEM SER COMPARTILHADOS. É ISSO QUE ELE FAZ NO PALCO, NAS AULAS E CURSOS, E NÓS, DO INSTITUTO BACCARELLI, TEMOS O PRIVILÉGIO DE RECEBER OS MAIS DESTACADOS ARTISTAS INTERNACIONAIS QUANDO ESTÃO NO BRASIL SÓ APRESENTANDO. MEU PRIMEIRO CONTATO COM O INSTITUTO BACCARELLI FOI DANDO UMA MASTERCLASS, DURANTE UMA TURNÊ DA ORQUESTRA HOLANDESA QUE ERA MEMBRO. AO REGRESSAR EM DEFINITIVO AO NOSSO PAÍS, TIVE A ALEGRIA DE ME TORNAR PROFESSOR DO INSTITUTO BACCARELLI E, DESDE 2014, SOU UM DOS TRADUTORES DAS MASTERCLASSES QUE O INSTITUTO RECEBE."

AO LONGO DESSES ANOS PUDE ACOMPANHAR O DESLUMBRAMENTO DOS MÚSICOS CONVIDADOS EM RELAÇÃO À ESTRUTURA DO INSTITUTO E, PRINCIPALMENTE, À QUALIDADE E AO ENTUSIASMO DOS ALUNOS. PUDE VER O CRESCIMENTO E AMADURECIMENTO TÉCNICO E MUSICAL DOS ALUNOS QUE MUITO APROVEITAM ESSAS OPORTUNIDADES."

PEDRO VISOCKAS

MÚSICO DA ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO, COORDENADOR PEDAGÓGICO DAS CORDAS E PROFESSOR DE VIOLA DO INSTITUTO BACCARELLI



MASTERCLASSES COM VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

O violoncelista francês **Victor Julien-Laferrière**, vencedor do **Concurso Rainha Elizabeth** de 2017, realizou uma *masterclass* gratuita no Instituto Baccarelli, no dia 4 de maio. A vinda do músico ao Brasil foi promovida para os tradicionais **festejos da união europeia**, que celebram a paz e a unidade do continente. **Victor Julien-Laferrière** apresentou-se como solista com a Orquestra Filarmônica da Rádio da França, Orquestra de Câmara de Paris, Orquestra Filarmônica de Bruxelas, entre outras. Foi músico convidado do Concertgebouw (Holanda), do Theatro dos Champs Elysées e Auditório do Louvre (França), da Orquestra Filarmônica de Essen (Alemanha), do Palácio de Belas Artes (Bruxelas), além de diversos festivais.

MASTERCLASSES COM KRISTIAN BUGGE

No dia 15 de maio, o violinista dinamarquês **Kristian Bugge** realizou uma *masterclass* gratuita no Instituto Baccarelli. Kristian Bugge é um dos mais **populares músicos folclóricos da Dinamarca**. Nasceu em 1979, em Næstved. Sua família morou na Suécia e depois se estabeleceu em Vejle, na região leste da Jutlândia, na Dinamarca. Por cerca de 10 anos, tocou com o lendário acordeonista Karl Skaarup. Kristian tem um forte vínculo com a música tradicional de seu país, mas transita também no universo de projetos experimentais como a cooperação com o percussionista clássico Ronni Kot Wenzel, no dueto muito ativo **Wenzell & Bugge**, além da empolgante banda folk dinamarquesa Habadekuk.



MASTERCLASSES

IRIS JUDA	VIOLA	CAMERATA SALZBURG	9 DE ABRIL
JEREMY FINDLAY	VIOLONCELO	CAMERATA SALZBURG	9 DE ABRIL
WALLY HASE	FLAUTA	CAMERATA SALZBURG	9 DE ABRIL
ROSSANA CALVI	OBOÉ	CAMERATA SALZBURG	9 DE ABRIL
WOLFGANG KLINSER	CLARINETE	CAMERATA SALZBURG	9 DE ABRIL
KURT KÖRNER	TROMPETE	CAMERATA SALZBURG	9 DE ABRIL
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE	VIOLONCELO	VENCEDOR DO CONCURSO RAINHA ELIZABETH	4 DE MAIO
KRISTIAN BUGGE	VIOLINO	WENZELL & BUGGE	15 DE MAIO
ELIZABETH CHANG	VIOLINO	JUILLIARD SCHOOL	22 DE MAIO
CARLOS EDUARDO NASCIMENTO	CANTO		18 DE AGOSTO
JONAS SEEBERG	VIOLONCELO		3 DE SETEMBRO
ROBERT OETOMO	MARIMBA	SYDNEY CONSERVATORIUM OF MUSIC	11 DE OUTUBRO
DAVID BEATY	TROMBONE		26 DE NOVEMBRO
LICIO BRUNO	CANTO		30 DE NOVEMBRO
MAREK SZPAKIEWICZY	VIOLONCELO		3 DE DEZEMBRO
DR. ALEX RUSSELL	VIOLINO		10 DE DEZEMBRO





PARCERIAS EDUCACIONAIS

Uma das missões do Instituto Baccarelli é formar e capacitar o jovem de Heliópolis, para que ele represente a ONG mundo afora, em escolas profissionalizantes, orquestras e grupos de câmara renomados. Para fazer uma ponte desta trajetória de sucesso, com o objetivo constante de abrir novas oportunidades aos alunos, o Instituto Baccarelli mantém **parcerias educacionais internacionais**, para que novas experiências sejam exploradas, por meio de um **intercâmbio de conhecimento**, que permite o acesso a cursos musicais de nível técnico e graduação aos jovens alunos que tiverem interesse em estudar em outros países.

O relacionamento com escolas de música renomadas garante um marco na vida do aluno, que começa a traçar o seu futuro profissional, esboçado no Instituto Baccarelli. O sonho passa a se concretizar e a música, realizada por lazer, vai carregando mais responsabilidade na vida do cidadão. Por isso, além de viabilizar o **ingresso em universidades e instituições internacionais**, as parcerias também proporcionam **aulas por videoconferência**, que aproxima o Brasil de outras culturas em um nível profundo e faz com que os jovens tenham opções para escolherem o que julgam melhor para si.

A **Azusa Pacific University (APU)**, parceira localizada perto de Los Angeles, na Califórnia, é líder do Conselho de Colégios e Universidades e está comprometida com a excelência no ensino superior, oferecendo mais de 100 programas de bacharelado, mestrado e doutorado no campus, por meio de cursos online e também em seis locais físicos no sul da Califórnia.

O **convênio entre o Instituto Baccarelli e a APU** dá chances para que jovens brasileiros estudem na Universidade com **bolsas de estudos** para cursos, graduações e para o programa “Artist Certificate” – que já formou mais de 20 músicos brasileiros. Os alunos recebem instruções de alguns dos músicos mais bem sucedidos do mundo.

No início de 2018, 5 alunos da instituição foram estudar na sede da universidade por meio de **bolsas de estudos** concedidas pela APU, localizada perto de Los Angeles: Jéssica Adriana, Wagner Oliveira, Dayane Nunes, Ericson dos Santos e Karen Martins.

O **concurso Jovens Solistas Baccarelli / Azusa Pacific University** também é uma ótima ferramenta de intercâmbio entre os alunos das instituições, que se apresentam como solistas com as orquestras das organizações – a Orquestra Sinfônica Heliópolis do **Instituto Baccarelli** e a **Azusa Pacific University Orchestra**.

Outra **importante parceria educacional internacional** está firmada com a **YOA Orquestra das Américas**, por meio da qual o Instituto Baccarelli passou a integrar o **The Global**

Leaders Program (GLP). Com um inovador programa de formação profissional, de 9 meses de duração, o GLP forma uma **nova geração de profissionais**, habilitados em liderança, ensino artístico, agência cultural e empreendedorismo social. Um assertivo processo que utiliza a **música como ferramenta de transformação de vidas e comunidades.**

O convênio entre as duas instituições prevê que colaboradores do Instituto Baccarelli participem do programa, tanto do curso *online* quanto da vivência em uma das missões mundiais (na América do Norte, do Sul, Europa, Ásia, África e Oceania), além de possibilitar que profissionais de todo o mundo participem de uma vivência no Instituto Baccarelli. As missões do GLP estimulam o **desenvolvimento de habilidades como liderança**, para que abram portas para novas culturas e apoiem **comunidades desfavorecidas**, além de ampliar a rede de relacionamento da instituição com profissionais comprometidos com a utilização da **música como ferramenta de transformação social.**



BARBARA RAISSA ©

APRESENTAÇÕES E OFICINAS NAS ESCOLAS

Aproximar os alunos do Instituto Baccarelli com os de outras instituições é promover um intercâmbio de culturas e enriquecer a vivência das crianças da região. Oficinas musicais e apresentações são constantemente promovidas pelo Instituto Baccarelli nos pátios e salas das escolas municipais da região de Heliópolis. Este **processo pedagógico** é importante para incentivar outras crianças a participarem do projeto. A ideia é e apresentar um novo universo de possibilidades, mostrando aos estudantes toda a riqueza cultural que a comunidade abriga.

Em formatos especialmente elaborados para introduzir e aproximar a música erudita dos estudantes, as **oficinas e apresentações** dos grupos **transmitem o resultado do processo pedagógico** da instituição às crianças que ainda não conhecem o trabalho desenvolvido pelo Instituto Baccarelli.

É uma ótima oportunidade de integração e troca de ideias não só dos alunos, mas também entre os próprios professores, que dividem experiências entre si, conhecem métodos de ensino e tratamento diferentes dos habituais, transmitindo todo esse novo aprendizado a seus alunos.



ATIVIDADES NO BACCARELLI

Tão importante quanto às apresentações externas, realizadas em palcos como **Theatro Municipal de São Paulo** e **Auditório do MASP** - ótima oportunidade para expor o trabalho da instituição ao público, cativando-os e aproximando-os da música de concerto - as atividades internas, promovidas **mensalmente** pelo Instituto Baccarelli, garantem que haja integração entre os **alunos, professores, familiares e público** interessado.

A instituição disponibiliza seu espaço de forma totalmente gratuita, para que os alunos se organizem, se planejem, estudem e se apresentem - em grupos de câmara, grupos corais ou como solistas - em recitais ou pelas séries **Noite Musical** e **Música no Pátio**.

Esse espaço de **troca de aprendizado** é complementado com as **Aulas Abertas** e **Festivais Internos**, que aproxima a participação de familiares, funcionários e amigos dos jovens estudantes, integrando todos que são diretamente e indiretamente envolvidos com o **processo educacional do Instituto Baccarelli**.

SE EU TIVESSE QUE DESCREVER TODAS AS ATIVIDADES INTERNAS DO INSTITUTO BACCARELLI EM UMA SÓ PALAVRA, ESSA PALAVRA SERIA "APROXIMAÇÃO". E PARA MIM É BEM ÓBVIO O MOTIVO: ESSAS ATIVIDADES REPRESENTAM MUITO MAIS DO QUE APENAS IR AO PÁTIO E TOCAR UM POUCO PARA OS PAIS E ALUNOS QUE ESTIVEREM ALI PRESENTES, OU FAZER UMA APRESENTAÇÃO PARA AS TURMINHAS DE ALUNOS PEQUENOS E APRESENTAR OS INSTRUMENTOS PARA ELES ETC. É A CHANCE DE ENSINAR E APRENDER ALGO TODOS OS DIAS CRIANDO UMA CONEXÃO ENTRE TODOS NÓS (PAIS, ALUNOS QUE JÁ SÃO DA ORQUESTRA, ALUNOS QUE AINDA NÃO SÃO DA ORQUESTRA, ALUNOS MAIS VELHOS, ALUNINHOS PEQUENOS, FUNCIONÁRIOS E PROFESSORES) É PELA MÚSICA QUE PODEMOS MOSTRAR AMOR, ALEGRIA, DIVERSÃO, FELICIDADE, TALVEZ UM POUCO DE TRISTEZA OU DOR TAMBÉM (POR QUE NÃO?), MOTIVAR, INSPIRAR, CONTAGIAR, DAR ALGUM SIGNIFICADO, OU RESIGNIFICADO À VIDA DE CADA UM DE NÓS MOSTRANDO QUE O TRABALHO REALIZADO NO INSTITUTO BACCARELLI É MUITO MAIS DO QUE APENAS TRABALHO, É ALGO ALÉM DO QUE CONSEGUIMOS VER FISICAMENTE, É APROXIMAÇÃO.

FERNANDO MARTINS

PERCUSSIONISTA DA ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS E ALUNO DO INSTITUTO BACCARELLI

NOITE MUSICAL

A série interna de **apresentações gratuitas**, promovida **mensalmente** na sede do Instituto Baccarelli de forma gratuita, é uma iniciativa de incentivo ao estudo independente do repertório trabalhado na temporada artística de concertos dos alunos. O espaço **Noite Musical** tem o intuito de fazer com que os músicos se **organizem em grupos de câmara com formações espontâneas**, para que possam livremente **preparar repertório** e se **autocoordenar** em formações não necessariamente vinculadas ao processo pedagógico, dando total autonomia e liberdade a eles dentro do escopo de atividades oficiais.

Criada em **2016**, a série já promoveu concertos para inúmeras pessoas da **comunidade de Heliópolis**, não necessariamente se restringindo aos alunos do Instituto Baccarelli. Em **2018**, foram realizadas 6 edições, atraindo mais de 130 expectadores. As apresentações são transmitidas ao vivo pela mídia social Facebook, **multiplicando o número de expectadores da série musical**.



"A INICIATIVA DE SE TER UMA ATIVIDADE COMO A NOITE MUSICAL NO INSTITUTO BACCARELLI ULTRAPASSA A BARREIRA DE SER UMA ATIVIDADE UNICAMENTE VANTAJOSA AOS ALUNOS, JÁ QUE A MESMA APROXIMA OS ALUNOS DE FUNCIONÁRIOS E DA COMUNIDADE HELIÓPOLIS. A NOITE MUSICAL É DE GRANDE IMPORTÂNCIA DURANTE NOSSA FORMAÇÃO, PARA NÓS, ALUNOS/INTÉRPRETES, TER A OPORTUNIDADE DE NÓS APRESENTARMOS PARA UM PÚBLICO SEJA ELE DE AMIGOS OU FAMILIARES É DE GRANDE RELEVÂNCIA, E NOS AJUDA A LIDAR COM AS DIVERSAS DIFICULDADES QUE APARECEM NO MOMENTO EM QUE ESTAMOS NA FRENTE DE UMA PLATÉIA. DIFICULDADES COMO O NERVOSISMO E A CONCENTRAÇÃO DURANTE UMA QUANTIDADE DE TEMPO EXTENSA. FAZER PARTE DE EDIÇÕES DA NOITE MUSICAL ME TRAZ MUITAS COISAS CONSTRUTIVAS, A TROCA DE INFORMAÇÕES MÚSICAIS COM MEUS COLEGAS E A OPORTUNIDADE DE FAZER O QUE EU MAIS GOSTO, QUE É MÚSICA!!!"

RAFAEL ALBERTINI

VIOLINISTA DA ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS E ALUNO DO INSTITUTO BACCARELLI

NOITE MUSICAL

26 ABR QUI 19H

QUARTETO DE CORDAS

JUSTO GUTIERREZ VIOLINO
MAERCIO JUNIOR VIOLINO
RODRIGO POGGIAN VIOLA
MAYARA ROGERI VIOLONCELO

ANTÔNIO CARLOS GOMES

Sonata Para Cordas em Ré Maior -
Burrice de Pau

DUO DE CORDAS

RAFAEL ALBERTINI VIOLINO
PALLOMA IZIDIO VIOLA

JOHAN HALVORSEN

Passacaglia Para Violino e Viola

WOLFGANG A. MOZART

Duo Para Violino e Viola em
Si Bemol Maior, KV424

QUARTETO DE VIOLAS

ANDREZA BATISTELLA VIOLA
PALLOMA IZIDIO VIOLA
NICOLI MARTINS VIOLA
FRANCISMAR AUGUSTO VIOLA

LEONARDO MARTINELLI

Scherzo Pastorale Para Quatro Violas

QUINTETO DE SOPROS

ALINE VIANA FLAUTA
GEIZIANE SOUTO OBOÉ
THIAGO SANDOVAL CLARINETE
LUCIANA SUPINO FAGOTE
JESSICA ALVES TROMPA

FOLCLORE BRASILEIRO

Suíte de Cantigas e Cirandas
Brasileiras arr. Fernando Morais

JÚLIO MEDAGLIA

Suíte Belle Epoque in Sud-America

24 MAI QUI 19H

DUO CORDAS

GABRIEL OLIVEIRA VIOLINO
WALLACE EMILIANO VIOLINO

JACQUES FÉREOL MAZAS

Duo Para Violinos nº 11, Op.38
Duo Para Violinos nº 12, Op.38

QUARTETO DE CORDAS

LEONARDO PEREIRA VIOLINO
BRUNO RODRIGUES VIOLINO
QUEZIA VIEIRA VIOLA
CAIO CATÃO VIOLONCELO

WOLFGANG A. MOZART

Quarteto nº 3 em Sol Maior, KV 156

QUARTETO DE CORDAS

MARCELINO CABRAL VIOLINO
PEDRO BARROS VIOLINO
CARLOS MARTIN VIOLA
ANDRÉ FAUSTINO VIOLONCELO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

28 JUN QUI 19H

QUARTETO DE TROMBONES

HELLINGTON GONÇALVES TROMBONE
DANIEL GOMES TROMBONE
MICAEL AUGUSTO TROMBONE
WESLEY RUBIN TROMBONE

QUARTETO DE CORDAS

GABRIEL GÉGLIO VIOLINO
GABRIEL VIEIRA VIOLINO
LUAN COSTA VIOLA
LARISSA ROSA VIOLONCELO

28 JUN QUI 19H

QUINTETO DE SOPROS

VIVIAN LEITE FLAUTA
ANDRÉ MASSUIA OBOÉ
VICTOR SANDOVAL CLARINETE
MATHEUS BARROSO FAGOTE
EDSON ALVES TROMPA

30 AGO QUI 19H

QUARTETO DE CORDAS

BRYAN DIAZ VIOLINO
RAFAEL ALBERTINI VIOLINO
PALLOMA IZIDIO VIOLA
CAMILA ROCHA VIOLONCELO

JOSEPH HAYDN

Quarteto de Cordas em Dó Maior,
Op.76, Nº 3 - Imperador

QUARTETO DE CORDAS

JUSTO GUTIERREZ VIOLINO
MAÉRCIO JUNIOR VIOLINO
RODRIGO POGGIAN VIOLA
MAYARA ROGERI VIOLONCELO

KAROL SZYMANOWSKI

Quarteto de Cordas Nº 2, Op.56

25 OUT QUI 19H

EDUARDO JUNIOR PIANO

LUCAS DEBOLETA VOZ
SÂMELA VIEIRA PIANO E VOZ

HEITOR VILLA-LOBOS

Nesta Rua

CLAUDE DEBUSSY

La Fill aux cheveux de Lin

25 OUT QUI 19H

FELIX MENDELSSOHN

3 Fantasias ou Caprichos
Op.16

WOLFGANG A. MOZART

Sonata Para Piano em Sol
Maior K. 283

JOHANNES BRAHMS

Valsa Nº 3, Op.39

22 NOV QUI 19H

QUARTETO DE METAIS

FERNANDO MATTOS TROMPETE
RAFAEL NEGRINI TROMPETE
EDSON ALVES TROMPA
HELLINGTON GONÇALVES
TROMBONE
DIEGO BOSCOLO TUBA

P. DOYLE arr. Diego Boscolo
HOGWART'S MARCH

TRADITIONAL arr. Canadian
Brass

JUST A CLOSER WALK
SAINT LOUIS BLUES

TOM JOBIM arr. Hellington

Gonçalves
JOBIM MEDLEY

GONZAGA arr. Mestre Duda
GONZAGUEANDO

RECITAIS E AULAS ABERTAS

Semestralmente são promovidas **aulas abertas** e **recitais internos** para a avaliação da evolução de cada aluno do Instituto Baccarelli. As atividades têm **cunho pedagógico** e são essenciais para **trabalho educacional desenvolvido**. Esta etapa permite que os professores avaliem o percurso dos alunos na instituição e analisem a eficiência das metodologias aplicadas em aula, examinando aspectos como comprometimento e disciplina, bem como as questões técnicas, de interpretação e de desempenho.

Abertos ao público, os **recitais** transmitem experiências de apresentações, colocando os alunos em situações inibidoras, as quais passarão em diversos momentos de suas vidas, principalmente se escolherem seguir na carreira musical e/ou artística. As provas proporcionam a **superação de dificuldades**, contribuem para o desenvolvimento da sensibilidade, da criatividade, do raciocínio e para a expressão verbal e corporal, exigindo concentração, cooperação, comunicação, improviso, participação e estimulam a **autoestima**, questão que, trabalhadas desde a infância, preparam os alunos para lidar com **situações exigentes**. As apresentações ajudam os estudantes a vencerem seus medos, a enfrentarem a timidez e, principalmente, a perceberem como são **capazes de grandes realizações**.

Assim, para além das importantes séries fixas de concertos em importantes polos culturais da cidade de São Paulo, como o Theatro Municipal, o MASP e o Armazém da Cidade, são promovidos, semestralmente, diversos **recitais** e **aulas abertas** na sede da instituição. As aulas abertas são oportunidades de aproximar os pais e responsáveis do processo de aprendizado e acompanharem, juntos, sua evolução. No primeiro semestre de 2018, as aulas abertas e os recitais ocorreram entre os dias **16 de junho** e **6 de julho**. No segundo, entre os dias **09 de setembro** e **11 de dezembro**.





OUTRAS ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

Todas as atividades realizadas pelo Instituto Baccarelli atrelam valores a se trabalhar em sociedade. As ações pedagógicas tendem a aprimorar e desenvolver aspectos como a **subjetividade**, a **imaginação**, **criatividade**, ampliam o **repertório cultural** e exploram o mundo **subjetivo** das crianças e jovens.

Esta ação vai muito **além do ensino da música**. O olhar da instituição está voltado, primeiramente, para o **crescimento pessoal**, para que cada aluno se torne um cidadão mais preparado para viver em sociedade com ética e com suas capacidades e potencialidades desenvolvidas. Assim, oferecendo o acesso a oportunidades que vão além das que o ambiente da comunidade de Heliópolis oferece, as crianças e jovens podem **modificar a si e o seu entorno**.

A instituição trabalha para a **formação do ser humano de maneira integral**, estimulando todas as suas capacidades e potencialidades, respeitando a sua **individualidade**.

Dentre as **atividades complementares** ao processo pedagógico, são promovidas **aulas teóricas** sobre períodos da **História da Música**; cursos de capacitação no **método Suzuki** e na **metodologia Dalcroze** (duas vertentes de educação musical utilizadas no ensino do instrumento e no canto coral) para alunos que passarão a desempenhar o papel de monitores das orquestras iniciantes ou professores do ensino coletivo de instrumentos, **multiplicando o conhecimento e os valores** que obtiveram na instituição; **workshops** com profissionais da fabricante de instrumentos **Yamaha** sobre cuidados necessários com os instrumentos, inscrição em **fóruns** referentes ao cenário musical, com intuito de se inteirarem e participarem ativamente sobre as discussões do meio em que atuam, seminários voltados para a **educação financeira**, além de palestras de conscientização sobre os temas *violência contra a mulher e homofobia*.

“A MÚSICA É UM BEM INESTIMÁVEL, UMA LINGUAGEM UNIVERSAL QUE TEM O PODER DE TRANSFORMAR AS PESSOAS, ELA CONSEGUE MEXER COM O CORPO, A MENTE E O ESPÍRITO. FALO ISSO PORQUE PASSEI POR MUITAS COISAS E VI AMIGOS INDO POR CAMINHOS QUE NÃO ERAM OS MELHORES. CRESCI EM UMA COMUNIDADE CARENTE, ONDE VI E OUVI COISAS HORRÍVEIS, MAS DEPOIS DE UM TEMPO ESSE CENÁRIO COMEÇOU A MUDAR, UM DOS MOTIVOS PARA ESSA MUDANÇA FOI O PROJETO SOCIAL DA QUAL FAÇO PARTE, O INSTITUTO BACCARELLI.”

NICOLE MARTINS
INTEGRANTE DA ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS

MÉTODO SUZUKI

A metodologia desenvolvida pelo japonês **Shinichi Suzuki** é a base de todo o processo pedagógico aplicado nos **ensinos coletivos de instrumentos** do Instituto Baccarelli. Este método parte do pressuposto que o aprendizado ocorre com maior assimilação se realizado de forma prazerosa.

Sob o método, a equipe docente conclui que **todas as crianças**, sem exceção, têm o **potencial para aprender um instrumento**, se foram inseridas em um ambiente educacional adequado, seguro, estimulante, onde os benefícios da música estejam claramente apresentados por corpo docente responsável e sensível. Desta maneira, o Instituto Baccarelli se responsabiliza por essas condições, comprovando que cada estudante terá os subsídios necessários para se desenvolver no estudo do instrumento, caso se dedique e estude.

Os alunos estarão encorajados a se dedicar ao instrumento e irão demonstrar maior potencial. A metodologia Suzuki entende que a criança aprende antes a **tocar um instrumento**, para depois **ler a partitura**. Assim como na **linguagem materna**, onde aprendemos antes a falar e, depois, a ler e escrever. A conquista do aprendizado traz contentamento e **autoconfiança** e são esses os estímulos que utilizará para a **leitura musical**. **O método pressupõe que as crianças são educadas a partir de seu ambiente**. Se este traz segurança, oportunidade e estímulo, será um espaço adequado para o **desenvolvimento do aprendizado**.

A instituição oferece cursos para **alunos e professores** que se interessam pela formação na **metodologia Suzuki**, utilizada como base para o ensino de instrumento no processo pedagógico desenvolvido no Instituto Baccarelli. Em 2018, foram ministrados cursos dos **livros 1, de violoncelo e flauta**, e do **livro 4, de violino** com os professores Edward Kreitman, David Ewenchick e Kelly Williamson, para mais de 30 inscritos.



DANIELA COTRIM ©



DANIELA COTRIM ©

MÉTODO DALCROZE

Se para o aprendizado de instrumentos é utilizado a metodologia Suzuki, para o ensino de canto coral, o corpo docente baseia-se na inovadora proposta de **Émile Jaques-Dalcroze**, cuja proposta educacional parte da premissa de que **todo o ensinamento deve passar pela experiência vivida no corpo**.

O ensino musical de Dalcroze é composto por **sonoridade e movimento**. A **Rítmica Dalcroze** compreende técnicas e exercícios que utilizam o **movimento corporal para a educação musical integrada**, associando a **mente e o corpo**. Segundo essa metodologia, o ensino da música parte da audição, do ponto de vista de que não só o ouvido, mas todo o corpo é capaz de ouvir, pois absorve a vibração sonora. O **movimento corporal** é, assim, um recurso para a ampliação da consciência rítmica, coordenação motora e consciência corporal. O método é pautado na **audição consciente** e na **educação do movimento corporal**, fundamentado pela escuta e expressando a sensibilidade de cada aluno.

Não a toa que todos os grupos de canto coral do Instituto Baccarelli ensaiam e apresentam suas canções com coreografias. Por acreditar que um “coral estático” limitaria a capacidade de aprendizado, Dalcroze insere os alunos em um universo repleto de aspectos estimulantes e lúdicos, com coreografias, cantos, palmas e diversos sons que a criatividade dos professores e regentes permite criar.

As aulas propõe uma série ampla de

atividades, trazendo a diversidade cultural e desenvolvendo, em um ambiente compartilhado e seguro, que requer respeito e coletividade, potencialidades motoras e psíquicas, despertando a musicalidade, sensibilidade, percepção auditiva, senso rítmico, percepção espacial, temporal e corporal, sociabilidade, raciocínio, análise crítica, concentração, comprometimento e autodisciplina, revelando para os alunos um mundo de possibilidades.

Em 2018 o Instituto Baccarelli promoveu um curso de capacitação na metodologia Dalcroze para **25 professores e alunos**, ministrado por Iramar Rodrigues, com o objetivo de aprofundar o processo pedagógico desenvolvido nas aulas de canto coral da instituição.



DANIELA COTRIM ©

CONCURSO JOVENS SOLISTAS BACCARELLI/ AZUSA PACIFIC UNIVERSITY

O **concurso Jovens Solistas Baccarelli / Azusa Pacific University** traz um intercâmbio entre os alunos das duas instituições, que se apresentam como solistas com as orquestras das duas entidades de ensino – a **Orquestra Sinfônica Heliópolis do Instituto Baccarelli** e a **Azusa Pacific University Orchestra**.

Líder do Conselho de Colégios e Universidades, a **Azusa Pacific University (APU)**, localizada perto de Los Angeles, na Califórnia, está comprometida com a excelência no ensino superior e oferece mais de 100 programas de bacharelado, mestrado e doutorado no campus, por meio de cursos on-line e em seis locais no sul da Califórnia. Pela sua capacidade de inovação, a Universidade prepara estudantes para exercer a música profissionalmente em concertos e em estúdios de gravação com excelência. Os alunos se beneficiam da proximidade da escola com Los Angeles, que possibilita oportunidades de interação com a cultura musical local.

Em sua **segunda edição**, o concurso **Jovens Solistas Baccarelli / Azusa Pacific University**, trouxe um intercâmbio entre os jovens músicos. O vencedor da etapa de Los Angeles, o jovem **clarinetista Ednaldo Alves**, foi o solista convidado para o concerto de 18 de março com a **Orquestra Sinfônica Heliópolis**, que abriu a temporada de apresentações no MASP Auditório.



DANIELA COTRIM ©



DANIELA COTRIM ©

CONCERTO DE WENZELL & BUGGE

O ativo dueto **Wenzell & Bugge**, de origem **dinamarquesa**, esteve no Instituto Baccarelli para realizar uma apresentação gratuita aos alunos de nível iniciante e avançado. Formado por **Kristian Bugge**, um dos **violinistas** folclóricos mais populares da Dinamarca, nascido em 1979, em Næstved, e **Ronni Kot Wenzel**, um **percussionista** clássico que transita entre a música erudita e projetos experimentais, o duo Wenzell & Bugge apresentou um repertório que trouxe para os estudantes do Instituto Baccarelli a **música típica da Dinamarca**, a qual não se tem muito acesso no Brasil. A união entre o **folk tradicional** e a **percussão clássica** apresenta um universo novo e diferente e é construída a partir duas tradições musicais sólidas.



CORAL DA GENTE E O CORAL ST. PAUL'S SCHOOL

Durante o mês de maio, diversos encontros entre o nível intermediário do **Coral da Gente** e os integrantes do coral da escola **Saint Paul's** foram promovidos com o intuito de proporcionar a **troca de experiências** entre as duas instituições de ensino. Saint Paul's é uma importante e tradicional escola bilingue de São Paulo que foi estabelecida em 1926 – quando ainda era chamada de Escola Britânica e acomodava apenas 60 estudantes homens. Os alunos da Saint Paul's, que atualmente incluem meninos e meninas, estiveram na sede do Instituto Baccarelli para **oficinas de canto** e **ensaios em conjunto** com o nível intermediário do Coral, com regência de Silmara Drezza. Ainda a partir desta iniciativa, os alunos do Coral da Gente realizaram uma apresentação em conjunto com o coral da escola no auditório da Saint Paul's.

YAMAHA MUSICAL

Desde 2017, o Instituto Baccarelli recebe **profissionais e técnicos** da importante fabricante de **instrumentos musicais Yamaha** para ministrar **oficinas** aos alunos da instituição. O objetivo desta ação é conversar com alunos e professores para entender como os instrumentos são utilizados nas aulas, quais são as dificuldades e benefícios encontrados durante o uso pedagógico e como podem aprimorá-los em termos técnicos e de design. Além desta consultoria, os profissionais da Yamaha realizam **palestras** ensinando como **limpar, preservar, e fazer a manutenção de instrumentos de sopros**, para que os próprios alunos saiba como conservar e melhorar seus equipamentos.



DANIELA COTRIM ©



DANIELA COTRIM ©

ATIVIDADES EXTRACLASSES

Visando a **formação integral do ser humano**, buscando o fortalecimento das capacidades fundamentais para além do cunho musical, as **atividades** extraclasses inserem os alunos em um universo repleto de **aspectos estimulantes**. Trazem a diversidade cultural, apresentando aos jovens estudantes **outras experiências e vivências** que não se limitem ao ensino da música dentro da sala de aula.

SEXTETO DO INSTITUTO BACCARELLI E STOP HUNGER

O *Stop Hunger* é uma liderança no **combate à fome e má nutrição** criada pela **Sodexo**, que atua com a ajuda seus colaboradores, clientes, consumidores, fornecedores e acionistas. A iniciativa conduz ações nos **80 países** em que a empresa está presente. No Brasil, as ações do *Stop Hunger* são realizadas desde 2003. Em março de 2018, o **Sexteto do Instituto Baccarelli**, formado apenas por mulheres nos **violinos, viola, violoncelo, flauta, trompa**, se apresentou na abertura do evento ***Stop Hunger Donor, em Paris, na França***. O **grupo feminino** interpretou um arranjo do compositor brasileiro Arthur Barbosa para a peça *Tico-Tico no Fubá*, de Zequinha de Abreu. As alunas Bruna Custódio, Kleicy Moraes, Mariana Freires, Larissa Rosa, Vivi Marques e Tamires Kamisaka viajaram até Paris a convite do *Stop Hunger* que, em 2018, teve como tema o empoderamento da mulher.



VIOLETA BRINGEL ©

CARNARELLI

Anualmente a instituição promove o **Carnarelli**, um dia o qual diversas ações folclóricas são promovidas com o intuito de celebrar o **Carnaval**. O objetivo é expandir e propagar as diversas culturas do Brasil, com novos sons, danças e costumes. Os alunos de Musicalização Infantil e Canto Coral realizam **apresentações** durante o dia, no pátio, vestidos a caráter. São distribuídas serpentinas, óculos e colares para que as crianças se divirtam em um momento descontraído de recreação. Os grupos de câmara de nível mais avançado interpretam peças e **marchas de carnaval**, proporcionando uma aproximação entre os alunos de diferentes turmas e idades.



DANIELA COTRIM ©



DANIELA COTRIM ©

ARRAIÁ DO BACCA

Em 2018, o Instituto Baccarelli promoveu a segunda edição do **Arraiá do Bacca**, uma festa junina para os alunos, seus familiares e amigos. Na ocasião, as 20 turmas de Musicalização Infantil, as 14 classes de Coral, as 52 turmas coletivas de instrumentos e os alunos das 5 orquestras se dividiram em diversas quadrilhas juninas. O evento promove a **aproximação entre todos os alunos** da instituição em um ambiente descontraído e prazeroso, que contribui para a integração e harmonia dos estudantes, além de difundir a cultura brasileira e promover a troca de experiências entre os mais de mil alunos da instituição.

A NOVIÇA REBELDE

Mais de **250 alunos** do Instituto Baccarelli foram convidados para assistir ao musical **A Noviça Rebelde**, no Teatro Renault, entre os dias 16 e 18 de maio. O drama musical da Broadway abriu novas experiências às crianças, que viveram momentos únicos em uma apresentação marcante.



PROJETO INSPIRAR-TE

O Projeto Inspirar-te tem como propósito promover o **contato de crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social com a arte**, desenvolver e incentivar a prática de visitas a acervos e exposições de forma atraente, interessante e divertida. A iniciativa parte do pressuposto que, para o desenvolvimento e aprendizagem de crianças e jovens, não basta educação básica, e, assim, cria a chave necessária para **expandir seu repertório cultural**. Em uma sociedade carente de estímulos e práticas culturais, **a inspiração pode ser decisiva no futuro de uma criança**.

Com o objetivo de promover a **interação de crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social com manifestações culturais** e proporcionar momentos de recreação e diversão, o Projeto Inspirar-te promoveu, com alunos do Instituto Baccarelli, visitas a museus, exposições e estabelecimentos culturais e de lazer na cidade de São Paulo. Utilizando um **formato lúdico e descontraído**, os passeios estimulam as crianças a frequentarem espaços diversos, ampliando o repertório criativo dos estudantes. No ano de 2018, a equipe do projeto levou os alunos do Instituto Baccarelli para visitas ao **CCBB - Centro Centro Cultural Banco do Brasil** e a **Pinacoteca do Estado de São Paulo**.

AÇÃO SOLIDÁRIA - EM PARCERIA COM A ESCOLA CONCEPT

Ações e parcerias voltadas à cidadania são constantemente aplicadas pelo Instituto Baccarelli. Por acreditar no poder da ONG em elevar o bem-estar dos moradores de Heliópolis, a instituição utiliza sua boa fama e reputação na região para propagar ações solidárias com apoio de parceiros.

A Escola Concept firmou uma parceria para realizar uma das maiores ações solidárias ocorridas no bairro em 2018. Os alunos da escola doaram mais de 4 mil itens, incluindo roupas, acessórios, brinquedos, utensílios domésticos e sapatos. As próprias crianças foram à sede do Instituto Baccarelli, que serviu como um verdadeiro bazar, para entregar todos os objetos aos alunos, pais e moradores de Heliópolis, atendendo aproximadamente mil famílias da região. O Instituto Baccarelli abriu as portas para a igualdade, respeito e diversidade, comprovando que boas atitudes geram empatia e elevam a autoestima de pessoas que participam de ações como esta, seja doadoras ou beneficiadas.

ATIVIDADES NA COMUNIDADE

ENGAJAMENTO SOCIAL: COMPROMETIMENTO E RESPEITO





ATIVIDADES NA COMUNIDADE

O **engajamento com a comunidade** de Heliópolis é uma das bases que norteia o projeto desde o princípio. Afinal, foi por ela que o maestro Baccarelli se propôs, em 1996, a ensinar música para a primeira turma de alunos, que, na época, era composta por 36 estudantes. Entender as **mudanças pelas quais essa comunidade** passou durante esses anos foi sempre uma preocupação, um ponto de alerta. Mais do que se adaptar a essas mudanças, a instituição precisa se **reinventar a cada ano** para poder, conforme a proposta inicial, contribuir **para a transformação social de Heliópolis**. Seguindo esta premissa, os grupos do Instituto Baccarelli **apresentam-se regularmente em hospitais, paróquias e escolas** da região.

A cultura vai sendo então inserida com constância em Heliópolis, tornando comum a música clássica pelo bairro. Estimular para que os alunos se apresentem em sua própria comunidade desenvolve e aprimora a **identificação dos estudantes com o meio onde vivem**, espalhando um sentimento de orgulho pelo bairro da zona sul, que vê, apresentação após apresentação, o bairro enriquecer-se de esperança, cultura e mais harmonia. As apresentações em Heliópolis transferem para os próprios estudantes a **responsabilidade de melhorar o seu entorno** e de **transformar sua realidade**.

APRESENTAÇÕES NA PARÓQUIA

O Instituto Baccarelli mantém, desde julho de 2013, uma série fixa de apresentação na **Paróquia São João Clímaco**, além de concertos em outras igrejas da comunidade. Em 2018, **8 apresentações** foram realizadas na **Paróquia São João Clímaco**, com presença dos grupos: Coral da Gente, Quinteto de Sopros, Quinteto de Metais e Quarteto de Cordas.



DIVULGAÇÃO ©



DANIELA COTRIM ©

APRESENTAÇÕES NO HOSPITAL HELIÓPOLIS

O Instituto Baccarelli mantém, desde 2013, uma série fixa de apresentações no **Hospital Heliópolis**, complexo hospitalar mantido pelo Governo do Estado de São Paulo que atua com o sistema de saúde do SUS (Sistema Único de Saúde). Os **grupos de câmara** ou os **grupos corais** se apresentam em três ambientes do Hospital. Além da importante **articulação com a comunidade**, essas ações têm como objetivo proporcionar distração e alegria para um ambiente que abarca situações delicadas, trazendo momentos de descontração aos enfermos e funcionários. Em 2018 a instituição realizou **8 apresentações** no Hospital Heliópolis, com presença dos grupos: Coral da Gente, Quarteto de Cordas, Duo de Violinos e Quarteto de Violas

OUTRAS APRESENTAÇÕES NA COMUNIDADE

Participações em **eventos relevantes para a comunidade** de Heliópolis também integram a iniciativa do Instituto Baccarelli de **aprofundar sua relação com os moradores e com a realidade no qual a instituição está inserida**. Além das **séries fixas de apresentações na comunidade**, o projeto participa de **eventos pontuais relevantes para região e sua população**. Essas ações também proporcionam a extensão do trabalho diário de inclusão social por meio da educação musical. Os alunos da instituição se apresentam em espaços educacionais importantes em Heliópolis, como os **CEUs** (Centros Educacionais Unificados), com **6 apresentações**, e se fazem presentes também em eventos como a **Caminhada da Paz**, promovida anualmente pela comunidade. Em 2018, em sua 20ª edição, o **Coral da Gente** se apresentou durante a caminhada, que percorreu os principais pontos de circulação de Heliópolis.

“Acreditamos que promover a paz não é apenas coibir a violência nas ruas. Vamos defender a igualdade de direitos e combater todos os tipos de discriminação como uma forma de evitar a violência. Esse foi um dos motes do nosso encontro”, disse Laila Sala, coordenadora de ação educacional. O **Coral da Gente do Instituto Baccarelli** se apresentou na escadaria da sede da instituição, sob regência de Tânia Bertassoli.



“EU PERCEBO MINHA MUDANÇA DIARIAMENTE, DESDE QUE COMECEI A ESTUDAR NO INSTITUTO BACCARELLI. ALÉM DO MEU APERFEIÇOAMENTO MUSICAL, SOU UMA OUTRA PESSOA. MAIS RESPEITOSA, PRESTATIVA E ATENCIOSA. ISSO É O MAIS LEGAL DO PROJETO. AQUI EU ME SINTO VALORIZADO E, CONSEQUENTEMENTE, DOU VALOR AO TODO TAMBÉM, ÀS APRESENTAÇÕES, AO PÚBLICO QUE NOS PRESTIGIA E A TODOS QUE COLABORAM COM O BACCARELLI DE ALGUMA FORMA”

DANIEL ALVES

ALUNO INTEGRANTE DA ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS

CONCERTOS NA PARÓQUIA SÃO JOÃO CLÍMACO

QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI	8 DE ABRIL
QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI	13 DE MAIO
QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI	10 DE JUNHO
CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI	8 DE JULHO
QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI	12 DE AGOSTO
CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI	16 DE SETEMBRO
QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI	14 DE OUTUBRO
CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI	4 DE NOVEMBRO

CONCERTOS NO HOSPITAL HELIÓPOLIS

QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI	13 DE ABRIL
QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI	15 DE MAIO
DUO DE VIOLINO E VIOLA DO INSTITUTO BACCARELLI	8 DE JUNHO
CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI	13 DE JULHO
QUARTETO DE VIOLAS DO INSTITUTO BACCARELLI	10 DE AGOSTO
CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI	11 DE OUTUBRO
DUO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI	16 DE OUTUBRO
QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI	9 DE NOVEMBRO

CONCERTOS NO CÉU HELIÓPOLIS

QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI	4 DE JUNHO
PERCUSSÃO DO INSTITUTO BACCARELLI	8 DE OUTUBRO
PERCUSSÃO DO INSTITUTO BACCARELLI	9 DE OUTUBRO
QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI	9 DE OUTUBRO
CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI	20 DE OUTUBRO
CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI	20 DE OUTUBRO

ESCOLAS MUNICIPAIS

EMEF PÉRICLES EUGÊNIO	12 DE MAIO	10H	QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI
-----------------------	------------	-----	--

BACCARELLI NA RUA

INCLUSÃO TERRITORIAL



CONCERTOS NA GARAGEM

Inaugurado em 2017, o projeto *Concertos na Garagem* traz **gratuitamente apresentações de música clássica, popular e instrumental**, aos domingos, no Parque da Vila Madalena. Promovendo a **inclusão territorial**, extrapolando os limites das salas de concerto e teatros, em parceria com o **Catraca Livre**, o Instituto Baccarelli reforça seu comprometimento com a **democratização da música** levando, duas vezes ao mês, grupos da câmara para o **Choque Cultural** – local onde ocorrem as apresentações. Em 2018, a instituição promoveu **nove apresentações**, que incluíram a participação do **Trio de Violino, Viola e Flauta, Quinteto de Metais, Quarteto de Cordas, Duo de Cordas, Quarteto de Trombones e Quarteto de Violas**. As ações em *Concertos na Garagem* integra o projeto *Baccarelli Na Rua*, criado em 2016 com o objetivo de atuar, também, na inclusão territorial, fazendo das ruas grandes palcos e aproximando o público de apresentações musicais.

O *Baccarelli Na Rua* traz uma nova experiência ao colocar o público e os músicos ao **encontro da música popular e erudita** em pontos de lazer da cidade, fazendo das ruas polos culturais **acessíveis a todos**. Sobre a participação do Instituto Baccarelli no projeto *Concertos na Garagem*, **Gilberto Dimenstein**, idealizador e coordenador do **Catraca Livre**, revela que era uma ideia antiga: “eu tenho uma extraordinária e imensa admiração pelo Instituto Baccarelli. Sempre estivemos muito próximos. Quando iniciou o projeto Parque da Vila, que fecha algumas ruas da Vila Madalena nos finais de semana, convidamos algumas vezes os grupos da instituição para se apresentarem. Era sempre um sucesso. Então surgiu a ideia de tornar essas apresentações mais frequentes e montamos o projeto Baccarelli na Rua. O Baccarelli já trabalha com inclusão social e cultural, a ideia é trabalhar agora a inclusão territorial, ocupando as ruas e chamando as pessoas para as apresentações gratuitas.”



ROGERIO BARRETO ©



DIVULGAÇÃO ©



DIVULGAÇÃO ©

“A MÚSICA DE CONCERTO É VISTA COMO ALGO MUITO DISTANTE DO PÚBLICO, ALGO QUASE INACESSÍVEL E PARA POUCOS, QUANDO, NA VERDADE, DEVERIA SER JUSTAMENTE O OPOSTO. A MÚSICA É UMA PRODUÇÃO DA SOCIEDADE E TEM QUE ESTAR EM TODOS OS LUGARES, NAS RUAS, NOS METRÔS, NAS SALAS DE CONCERTO, NOS TEATROS - DEVE SER ACESSÍVEL PARA QUALQUER PESSOA. O PROJETO BACCARELLI NA RUA NASCEU DE UMA CONVERSA COM DIMENSTEIN JUSTAMENTE NESSE SENTIDO, DE TORNAR A MÚSICA DE CONCERTO ACESSÍVEL PARA QUEM QUISER. EM PARCERIA COM O CATRACA LIVRE, PROMOVEMOS ESSA EXPERIÊNCIA NO PARQUE DA VILA, UM ESPAÇO QUE VEM SE TORNANDO UM IMPORTANTE POLO CULTURAL DE SÃO PAULO. ESSAS APRESENTAÇÕES AMPLIAM O TRABALHO DE INCLUSÃO DO INSTITUTO PARA ALÉM DA QUESTÃO SOCIAL E CULTURAL, TRAZENDO TAMBÉM A INCLUSÃO TERRITORIAL”.

EDMILSON VENTURELLI
DIRETOR DE RELAÇÕES INSTITUCIONAL DO INSTITUTO BACCARELLI

CONCERTOS NA GARAGEM

8 DE ABRIL	TRIO DE VIOLINO, VIOLA E FLAUTA DO INSTITUTO BACCARELLI
29 DE ABRIL	QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI
27 DE MAIO	QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI
8 DE JULHO	QUARTETO DE VIOLAS DO INSTITUTO BACCARELLI
12 DE AGOSTO	QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI
26 DE AGOSTO	QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI
16 DE SETEMBRO	DUO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI
14 DE OUTUBRO	QUARTETO DE TROMBONES DO INSTITUTO BACCARELLI
4 DE NOVEMBRO	QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI

TEMPORADA ARTÍSTICA

EXCELÊNCIA E INCLUSÃO: QUALIDADE ARTÍSTICA E DESENVOLVIMENTO PESSOAL



TEMPORADA 2018

O profundo e perene trabalho educacional desenvolvido pelo Instituto Baccarelli resulta em **qualidade artística** de seus grupos. Os alunos, ao percorrerem cada etapa do processo pedagógico, aprimoram seus valores enquanto seres humanos e se desenvolvem enquanto músicos. Como consequência do sério e responsável uso da educação musical enquanto ferramenta de transformação social, os grupos artísticos alcançam um **excelente nível técnico** e mantêm **temporadas fixas de concertos em relevantes espaços culturais** da cidade de São Paulo, como o consagrado **Theatro Municipal de São Paulo** e o **Museu de Arte de São Paulo (MASP)**. Se apresentar nestes **respeitáveis palcos da capital** é uma etapa importante do processo pedagógico do Instituto Baccarelli.

As apresentações para o **grande público** conferem aos alunos uma grande responsabilidade e são uma ferramenta de estímulo. Além do cunho pedagógico, os concertos contribuem para que os alunos superem as dificuldades que a exposição acarreta e aprimorem a desenvoltura e capacidade de lidar com o público, contribuindo para a elevação da **autoestima**. O principal objetivo das apresentações, no entanto, é desenvolver nos alunos a percepção de que são **capazes de grandes realizações**. Durante as apresentações, é possível analisar o resultado final dos esforços diários da instituição em proporcionar uma formação musical e artística de excelência e também avaliar o comprometimento de cada aluno com os estudos. É nelas que os alunos recebem um importante fator motivacional: **o aplauso**.



CONCERTOS NOS THEATROS MUNICIPAL DE SÃO PAULO

A temporada fixa de concertos em um dos **espaços culturais mais importantes do país**, o **Theatro Municipal de São Paulo**, construído em 1911 e tombado como patrimônio histórico do estado de São Paulo em 1981, é voltada para as apresentações da **Orquestra Sinfônica Heliópolis** – um dos grupos de nível avançado do Instituto Baccarelli. Conduzida pelo **maestro titular e diretor artístico** da instituição, **Isaac Karabtchevsky**, a série de apresentações acontece mensalmente, aos domingos. A convite do Theatro, a série foi inaugurada em 2017 e reuniu, em seu ano de estreia, mais de 9.000 expectadores.

A **estreia da temporada** de concertos de 2018 aconteceu em **março**, quando Karabtchevsky e mais de 140 integrantes da Orquestra interpretaram a consagrada e emblemática *Sinfonia nº 6 em Lá Menor – Trágica*, de **Gustav Mahler**. Oito concertos depois, o grupo concluiu com maestria a temporada anual, reproduzindo a mais célebre sinfonia: a Nona de Beethoven. O concerto de dezembro teve seus ingressos esgotados em poucas horas e um público extasiado pela emoção transparecida pelos jovens de Heliópolis aos espectadores do mais deslumbrante teatro de São Paulo.

No total, em **10 concertos** promovidos no palco do Theatro, a Orquestra Sinfônica Heliópolis recebeu aplausos de um público de aproximadamente 12 mil pessoas.



GEORGIA LEOPOLDI ©

“O GRANDIOSO PROJETO DO INSTITUTO BACCARELLI PASSARIA EM BRANCAS NUVENS NÃO FOSSE O IMENSO PODER DE COMUNICAÇÃO ORIUNDO DAS SALAS DE CONCERTO. LÁ PODEM ECOAR, SOB O MANTO DE ACÚSTICAS EXEMPLARES, OS SONS CUIDADOSA E METICULOSAMENTE PREPARADOS EM ENSAIOS E NO LABOR INCESSANTE DOS PROFESSORES. NOSSOS ALUNOS PUDEAM DESVENDAR NOVOS HORIZONTES EM CONTATO COM A SALA SÃO PAULO E AGORA NO THEATRO MUNICIPAL, AMBOS DE SÃO PAULO. OBRAS COMO A SEGUNDA E NONA SINFONIAS DE GUSTAV MAHLER ATINGIRAM SUA REAL ESTATURA NAS ATMOSFERAS DESSAS MAGNÍFICAS SALAS DE CONCERTO!”

ISAAC KARABTCHEVSKY

DIRETOR ARTÍSTICO E MAESTRO TITULAR DA ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS. MAESTRO TITULAR E DIRETOR ARTÍSTICO DA ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA DO RIO DE JANEIRO



BARBARA RAISSA ©



BARBARA RAISSA ©



CONCERTOS NO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

4 MAR DOM 12H

ORQUESTRAS DE HELIÓPOLIS
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE

GUSTAV MAHLER
Sinfonia nº 6 em Lá Menor - Trágica

1 ABR DOM 12H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
EDILSON VENTURELI REGENTE
SOLEDAD YAYA HARPA

CLAUDE DEBUSSY 100 ANOS DE FALECIMENTO
Danças Sacras e Profanas - Para Harpa e Cordas
Prelude a L'Après-Midi d'un Faune
[Prelúdio Para a Tarde de um Fauno]

6 MAIO DOM 12H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE VIOLONCELO
Vencedor 2017 do Concurso Rainha Elisabeth

PIOTR I. TCHAIKOVSKY
Variações sobre um tema Rococó
em Lá maior, Op. 33

ANTONÍN DVORÁK
Sinfonia nº 6 em Ré Maior, Op.60

3 JUN DOM 12H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
EDILSON VENTURELI REGENTE
ALVARO SIVIERO PIANO

PIOTR I. TCHAIKOVSKY
Concerto para Piano nº.1, Op.23
em Si bemol Menor
Sinfonia nº 6, Op.74 em Si Menor - Patética

1 JUL DOM 12H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE
ALEXANDRE DOSSIN PIANO
LEONARD BERNSTEIN 100 ANOS DE NASCIMENTO
Sinfonia nº 2 - A Era da Ansiedade
Danças Sinfônicas de West Side Story

5 AGO DOM 12H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
EDILSON VENTURELI REGENTE
JOSEPH HAYDN
Sinfonia nº 104 em Ré Maior - Londres
FRANZ SCHUBERT
Sinfonia nº 5 em Si Bemol Maior, D. 485

7 OUT DOM 12H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE
JUSTO GUTIERREZ VIOLINO
ANTONIO VIVALDI 340 ANOS DE NASCIMENTO
As Quatro Estações, Op.8, nº 1 - 4
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia nº 2 em Ré Maior, Op.36

4 NOV DOM 12H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE
PIOTR I. TCHAIKOVSKY
Serenata Para Cordas em Dó Maior, Op.48
Sinfonia nº 4 em Fá Menor, Op.36

2 DEZ DOM 12H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE
CORAL LÍRICO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
CARLA COTTINI SOPRANO
ANA LUCIA BENEDETTI MEZZO SOPRANO
PAULO MANDARINO TENOR
LICIO BRUNI BAIXO
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia Nº 9, Op.125 em Ré Menor "Choral"

"QUANDO EU ENTREI NA ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS, A FELICIDADE TOMOU CONTA DE MIM. UMA SENSAÇÃO MARAVILHOSA. EU PODERIA LEVAR O QUE ME ENCANTAVA PARA MILHARES DE PESSOAS. AO ENTRAR NO PALCO, NÓS MÚSICOS, SEMPRE QUEREMOS DAR O NOSSO MELHOR, MOSTRAR QUE TODO O TRABALHO QUE TIVEMOS VALEU A PENA, QUE VALEU CADA MOMENTO DE ESTUDO. É MUITO GRATIFICANTE E PRAZEROSO REALIZAR UM CONCERTO DE TEMPORADA E VER A PLATEIA LOTADA, COM AMIGOS, FAMILIARES E AS PESSOAS QUE NEM CONHECEMOS, MAS QUE ESTÃO LÁ PARA NOS OUVIR, APRECIAR A MARAVILHA QUE É A MÚSICA. SAÍMOS DO CONCERTO EM ÊXTASE E ENERGIZADOS, APENAS ESPERANDO O PRÓXIMO CONCERTO"

NICOLI MARTINS
ALUNA INTEGRANTE DA ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS

CONCERTOS NO MASP

As apresentações no **MASP**, o **Museu de Arte de São Paulo**, acontecem **mensalmente** e em dois horários – nos períodos da manhã e da tarde. A temporada fixa neste **importante espaço cultural** é promovida pela instituição desde 2014. Diversos grupos do Instituto Baccarelli compõe esta temporada, como a **Orquestra Sinfônica Heliópolis**, **Orquestra Juvenil Heliópolis**, **Orquestra Infantil Heliópolis**, **Orquestra Preparatória Heliópolis**, **Orquestra Infantojuvenil Heliópolis**, **Coral da Gente**, **Quarteto de Cordas**, **Quarteto de Violas**, **Quinteto de Metais** e o **Quinteto de Sopros** do Instituto Baccarelli.

Apresentações para o **grande público** em um conceituado palco é uma situação exigente. Se habituados desde cedo com esse tipo de situação, subir ao palco pode deixar de ser traumático para os alunos e passar a ser prazeroso. Criar a **capacidade de lidar com dificuldades** contribui para a formação de um ser humano com **autoestima**. Com a série de apresentações no MASP, os alunos têm a oportunidade de subir ao palco a partir dos sete anos de idade, desenvolvendo assim a competência de superação de dificuldades e a **realização de grandes feitos**.

As apresentações aos domingos permitem com que a temporada de eventos esteja inserida em um **importante espaço de circulação** da cidade de São Paulo, quando a **Avenida Paulista** está fechada para que todos possam aproveitar momentos de lazer. Com o intuito de se inserir nessa **dinâmica paulistana**, o Instituto Baccarelli promove **intervenções musicais na rua**, onde os próprios alunos convidam todos para assistirem ao concerto que acontecerá em breve no auditório do Museu. Com horários de início às 11h e às 16h, houve 20 shows em 2018, atingindo um público de aproximadamente 3 mil pessoas.



BARBARA RAISSA ©

“SÃO RAROS OS MOMENTOS MUSICAIS EM QUE O ESFORÇO ARTÍSTICO É TOMADO DE UM MODO TÃO ESPONTÂNEO POR UMA SIMBIOSE MUSICAL REPLETA DE ALEGRIA E PRAZER. FAZER MÚSICA COM A ORQUESTRASINFÔNICA HELIÓPOLIS É EXPERIMENTAR O FRESCOR E A VERDADE DE UMA TRANSFORMAÇÃO QUE ATINGE NÃO SOMENTE O PLANO SOCIAL, MAS O SER HUMANO DE FORMA INTEGRAL, EM SEU SIGNIFICADO MAIS PROFUNDO!”

ALVARO SIVIERO

PIANISTA. APRESENTOU-SE COM A ORQUESTRASINFÔNICA HELIÓPOLIS EM 2017 E 2018



ROBERTA SAMUEL ©

ESTRÉIA MUNDIAL DE OBRAS DE COMPOSITORES BRASILEIROS

CONCERTO PARA GAITA DE BORA DE ORQUESTRA

Em consonância com o **compromisso** do Instituto Baccarelli em **promover e democratizar o acesso à música brasileira**, a Orquestra Sinfônica Heliópolis estreou, em **maio**, no palco do MASP – o Museu de Arte de São Paulo, o **Concerto Para Gaita de Bora de Orquestra**, do compositor Sérgio de Vasconcellos-Corrêa. Com regência de **Edilson Ventureli**, o solista convidado **José Staneck**, também brasileiro, interpretou a obra com a Orquestra para uma plateia lotada, em um momento importante para a música brasileira.



CONCERTO PARA VIOLONCELO "VARIAÇÃO SOB TEMA DE ATOS RODRIGUES"

Em novembro, a Orquestra Sinfônica Heliópolis, reconhecida pelo seu trabalho artístico, sob regência do maestro Edilson Ventureli, teve o prazer de aceitar o convite de apresentar pela primeira vez a obra de Arthur Barbosa: Concerto para Violoncelo "Variação sob Tema de Matos Rodriguez". Com solos do violoncelista e professor do Instituto Baccarelli, Raíff Dantas Barreto, o concerto ocorreu no Auditório do MASP – Museu de Arte de São Paulo.





BARBARA RAISSA ©



BARBARA RAISSA ©



CONCERTOS NO MASP

18 MAR DOM 11H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS

EDILSON VENTURELI REGENTE

EDNALDO ALVES CLARINETE

VENCEDOR DO CONCURSO JOVENS SOLISTAS BACCARELLI /
AZUSA PACIFIC UNIVERSITY, EDIÇÃO LOS ANGELES

CARL NIELSEN

Concerto Para Clarinete, Op.57

PIOTR I. TCHAIKOVSKY

Sinfonia nº 6 em Si Menor, Op.74

18 MAR DOM 16H

CORAL DA GENTE

SILMARA DREZZA REGENTE

MAÍRA FERREIRA REGENTE

LUCAS MIGLIORINI PREPARAÇÃO CÊNICA

JULIANA RIPKE PIANO

PELÉ NASCIMENTO BATERIA

MARYANA CAVALCANTI PERCUSSÃO

BARBATUQUES

Você Chegou Arr. Juliana Ripke

KARL JENKINS

Adiemus

NANDO REIS

All Star Arr. Augusto Ordine

MÁRIO GIL / RODOLFO STROETER

Dançaapé Arr. Marcelo Búrigo

DIMAS SEDÍCIAS

Banzo Maracatu Adap. Maite S.

MILTON NASCIMENTO /

FERNANDO BRANT

Maria Solidária Arr. Ana Yara Campos

FOLCLORE INDÍGENA

Mena Barsáa (Baya Barsáa)

Adap. e Arr. Marlui Miranda

SÉRGIO MAGRÃO E LUIZ CARLOS SÁ

Caçador de Mim Arr. Juliana Ripke

NOEL ROSA

Tarzan (O Filho do Alfaiate)

Arr. nível avançado do Coral da Gente

JOÃO BOSCO

De Frente Pro Crime Arr. Juliana Ripke

FOLCLORE AFRICANO

Hlohonolofatsa Arr. Daniel Jackson

JIM PAPOULIS

Sililiza (Hear Me)

22 ABR DOM 11H

ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS

EDILSON VENTURELI REGENTE

ANTÔNIO CARLOS GOMES

Il Guarany: Abertura

ROBERT SCHUMANN

Sinfonia nº 4 em Ré Menor, Op.120

22 ABR DOM 16H

QUINTETO DE METAIS

FERNANDO MATTOS TROMPETE

RAFAEL NEGRINI TROMPETE

ALYSSON ALVES TROMPA

HELLINGTON GONÇALVES TROMBONE

DIEGO BOSCOLO TUBA

VICTOR EWALD

Quinteto nº1 em Si Bemol Menor, Op.5

QUARTETO DE CORDAS

JUSTO GUTIERREZ VIOLINO

MAERCIO JUNIOR VIOLINO

RODRIGO POGGIAN VIOLA

MAYARA ROGERI VIOLONCELO

ANTÔNIO CARLOS GOMES

Sonara Para Cordas em Ré Maior -

Burrico de Pau

TRIO DE CORDAS E FLAUTA

MORRISON DE SOUZA VIOLINO

IGOR BORGES VIOLA

RAFAEL PEDRO VIOLONCELO

ALINE VIANA FLAUTA

WOLFGANG A. MOZART

Quarteto nº 1 para Flauta e

Cordas em Ré maior, KV 285

20 MAI DOM 11H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS

EDILSON VENTURELI REGENTE

JOSÉ STANECK HARMÔNICA

BENJAMIN BRITTEN

Sinfonia Simples, Op.4

SÉRGIO DE VASCONCELLOS-CORRÊA

Concerto Para Gaita de Boca e Orquestra

Estreia Mundial

20 MAI DOM 16H

QUARTETO DE VIOLAS

ANDREZA BATISTELLA VIOLA

PALLOMA IZIDIO VIOLA

NICOLI MARTINS VIOLA

FRANCISMAR AUGUSTO VIOLA

LEONARDO MARTINELLI

Sherzo Pastorale Para Quatro Violas

QUINTETO DE SOPROS

ALINE VIANA FLAUTA

GEIZIANE SOUTO OBOÉ

THIAGO SANDOVAL CLARINETE

LUCIANA SUPINO FAGOTE

JESSICA ALVES TROMPA

FRANZ DANZI

Quinteto em Fá Maior, Op.56, nº 3

CONCERTOS NO MASP

20 MAI DOM 16H

QUARTETO DE CORDAS

GABRIEL GÉGLIO VIOLINO

GABRIEL VIEIRA VIOLINO

LUAN COSTA VIOLA

LARISSA ROSA VIOLONCELO

JOSEPH HAYDN

Quarteto de Cordas em Dó Maior, Op.20, nº 2

10 JUN DOM 11H

ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS

GUILHERME MANNIS REGENTE

LEONARD BERNSTEIN

Candide: Abertura

PIOTR I. TCHAIKOVSKY

Marcha Eslava, Op.31

BEDRICH SMETANA

Minha Pátria: O Moldava

JOHANNES BRAHMS

Abertura do Festival Acadêmico, Op. 80

RICHARD WAGNER

Os Mestres Cantores de Nuremberg: Abertura

10 JUN DOM 16H

CORAL DA GENTE

MAÍRA FERREIRA REGENTE

LUCAS MIGLIORINI PREPARAÇÃO CÊNICA

JULIANA RIPKE PIANO

CLAUDIA CRUZ SOPRANO

IGOR TRINDADE VIOLONCELO

JESSICA ALVES TROMPA

MURILO ANGHINONI TROMPETE

WESLEY RUBIM TROMBONE

PELÉ NASCIMENTO PERCUSSÃO

MARYANA CAVALCANTI PERCUSSÃO

INARA FERREIRA PERCUSSÃO

JOÃO VICTOR DE SOUZA GUITARRA

22 JUL DOM 11H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS

EDILSON VENTURELI REGENTE

ANTONÍN DVORÁK

Serenata Para Cordas, Op.22 em Mi Maior

PIOTR I. TCHAIKOVSKY

Serenata Para Cordas, Op.48 em Dó Maior

22 JUL DOM 16H

ORQUESTRA INFANTIL HELIÓPOLIS

ALEXANDRE PINTO REGENTE

ORQUESTRA PREPARATÓRIA HELIÓPOLIS

ALEXANDRE PINTO REGENTE

ORQUESTRA INFANTOJUVENIL HELIÓPOLIS

ALEXANDRE SANCHES REGENTE

19 AGO DOM 11H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS

EDILSON VENTURELI REGENTE

EDVARD GRIEG

Suíte Peer Gynt Nº 1, Op.46

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY

Suíte de O Lago dos Cisnes, Op.20A

19 AGO DOM 16H

QUARTETO DE CORDAS

BRYAN DIAZ VIOLINO

RAFAEL ALBERTINI VIOLINO

PALLOMA IZIDIO VIOLA

CAMILA ROCHA VIOLONCELO

JOSEPH HAYDN

Quarteto de Cordas em Dó Maior, Op.76, Nº 3 "Imperador"

PERCUSSÃO ENSEMBLE

FERNANDO MARTINS TÍMPANO

GUILHERME FLORENTINO VIBRAFONE

JÔNATAS CAMPOS MARIMBA

NEY ROSAURO

Concerto Para Tímpano e Ensemble de Percussão

23 SET DOM 11H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS

CARLOS PRAZERES REGENTE

JOHANNES BRAHMS

Abertura do Festival Acadêmico, Op.80
Sinfonia nº 4 em Mi Menor, Op.98

23 SET DOM 16H

QUARTETO DE CORDAS

JUSTO GUTIERREZ VIOLINO

MAERCIO JUNIOR VIOLINO

RODRIGO POGGIAN VIOLA

MAYARA ROGERI VIOLONCELO

KAROL SZYMANOWSKI

Quarteto, Op.56, Nº 2

ERNST MAHLE

Viajando pelo Brasil - Suíte Para Cordas,
A Melodia dos Estados

PRÉ-CORAL DO INSTITUTO BACCARELLI

JULIANA MELLEIRO REGENTE

THIAGO NEVES PIANO

TATIANA TOYOTA PREPARADORA CÊNICA

DOUGLAS LIMA PREPARADOR CÊNICO

CONCERTOS NO MASP

21 OUT DOM 11H

ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS

EDILSON VENTURELI REGENTE

ALINE VIANA FLAUTA

DIMITRY SHOSTAKOVICH

Valsa Nº 2, da Suíte para Jazz Orquestra

PIOTR I. TCHAIKOVSKY

Valsa das Flores - "Nutcracker Suite" - Op.71A

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto Para Flauta em Sol Maior, Nº 1

21 OUT DOM 16H

CORAL INTERMEDIÁRIO 2

SILMARA DREZZA REGENTE

JULIANA RIPKE PIANO

CLÁUDIA CRUZ PREPARADORA VOCAL

LUCAS MIGLIORINI PREPARADOR CÊNICO

WAGNER VASCONCELOS BATERIA

JÔNATAS CAMPOS PERCUSSÃO

FERNANDO MARTINS PERCUSSÃO

DANIEL LIMA TROMBONE

JULIA DREZZA TEXTO

CHARLES CHAPLIN

Smile

MOACIR SANTOS

Maracatu

CHICO BUARQUE/SIVUCA

João e Maria

SONGS OS SANCTUARY

Karl Jenkins

ANDREA RAMSEY

Veni Sancte Spiritus

MOSES HORGAN

I Am His Child

MÁRIO GIL E RODOLFO STROETER

Dança Pé | Búrigo

GARRY BONNER E ALAN GORDON

Happy Together

CLAUDE MICHEL E RICHARD JR

Sun And Moon (Miss Saigon)

HOWARD ASHMAN E ALAN MENKEN

Beauty and the Beast

JIM PAPOULIS

Stililiza (Hear Me)

NANDO REIS

All Star

As Coisas Tão Mais Lindas

CHICO BUARQUE

Na Carreira

11 NOV DOM 11H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS

EDILSON VENTURELI REGENTE

RAÍFF DANTAS BARRETO VIOLONCELO

ARTHUR BARBOSA

Concerto Para Violoncelo "Variação sob Tema de Matos Rodriguez"

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Sinfonia Nº 3 em Lá Menor, Op.56 - Escocesa

11 NOV DOM 16H

QUARTETO DE CORDAS

PEDRO CARDIM VIOLINO

RAFAEL ALBERTINI VIOLINO

PALLOMA IZIDIO VIOLA

GIOVANNI SARTORI VIOLONCELO

EDMILSON NERY CLARINETE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quinteto Para Clarinete K581

11 NOV DOM 16H

QUINTETO DE SOPROS

ANDRÉ MASSUIA OBOÉ

ALINE VIANA FLAUTA

LIDIANE ALVES CLARINETE

LUCIANA SUPINO FAGOTE

JÉSSICA ALVES TROMPA

JÚLIO MEDAGLIA

Suite Belle Epoque

FERNANDO MORAIS

Xaxando no Cerrado

ERNESTO NAZARETH arr. Alessandro Jeremias
Brejeiro

CORAL DA GENTE

CLAUDIA CRUZ REGENTE

SÂMELA VIEIRA PIANO

DOUGLAS LIMA PREPARAÇÃO CÊNICA

TATIANA TOYOTA PREPARAÇÃO CÊNICA

LIBERA

Adoramus

DIMAS SEDÍCIA

Banzo Maracatu

MÁRIO GIL E RODOLFO STROETER

Dança Pé arr. Marcelo Búrigo

LEGIÃO URBANA arr. Augusto Ordine

Quase sem querer

SEASONS OF LOVE -

RENT JONATHAN LARSON

Tempos de Amor

MOACIR SANTOS arr. Juliana Ripke

Maracatu, Nação do Amor

CONCERTOS NO MASP

9 DEZ DOM 11H

ORQUESTRA INFANTIL HELIÓPOLIS

ALEXANDRE CONCEIÇÃO REGENTE

JOSEPH COMPELLO

Fingerboard Frolic

JEFFREY S. BISHOP

Presenting The Strings

FOLCLORE BRASILEIRO arr. Celso Franchini

Capelinha de Melão

Ó Ciranda, ó Cirandinha

KENNETH BAIRD

O Trem de Natal

ORQUESTRA PREPARATÓRIA HELIÓPOLIS

ALEXANDRE CONCEIÇÃO REGENTE

ALAM LEE SILVA

Storm The Gates

LEONARD COHEN arr. Robert Longfield

Haleluja

ERNET MAHLE

Viajando pelo Brasil

JOHN WILLIAMS arr. Robert Longfield

Tema do filme Star Wars

ALBERTO GINASTERA arr. Robert Longfield

Danza Final

LEROY ANDERSON arr. Michael Story

Festival de Natal

9 DEZ DOM 16H

CORAL DA GENTE • PRÉ CORAIS

ARTHUR PERISSINOTTO REGENTE

TÂNIA BERTASSOLI REGENTE

JULIANA MELLEIRO REGENTE

ANDRÉ REPIZO PIANO

TATIANA TOYOTA PREPARAÇÃO CÊNICA

DOUGLAS LIMA PREPARAÇÃO CÊNICA

THELMA CHAN

Dromedáril da Arábia

PALAVRA CANTADA

Caramujo e saúva

CELSO PAN E JAQUELINE BAUMGRATZ

Catira do passarinho

CANÇÃO TRADICIONAL MAORI,

NOVA ZELÂNDIA

Tutira Mai arr. Henry Leck e Martin Ellis

MARGARETH DAREZZO

Diferenças

LUIZ GONZAGA

Asa Branca

ROGÉRIO ALMEIDA

Rap do Zé

THELMA CHAN

Sakamoto San

TRIO ESPERANÇA arr. Rosana Araújo

Watashi

9 DEZ DOM 16H

CORAL DA GENTE • CORAIS INFANTIS

ARTHUR PERISSINOTTO REGENTE

TÂNIA BERTASSOLI REGENTE

JULIANA MELLEIRO REGENTE

ANDRÉ REPIZO PIANO

TATIANA TOYOTA PREPARAÇÃO CÊNICA

DOUGLAS LIMA PREPARAÇÃO CÊNICA

ALAN SILVESTRI E LYDIA DE GODAU

Sonhos arr. Lydia de Godau | Adap. Silmara Drezza

EDWIN HAWKINS

Happy Day

JOTA QUEST arr. Arthur Perissinotto

Dias melhores

O Sol

ANA CLARA CAETANO E TIAGO IORC

Trevo transcrição: Claudia Cruz

STEPHEN SCHWARTZ E ANDREY SNYDER

When you believe, do filme

“O Príncipe do Egito”

MAURÍCIO DURÃO

Seguindo a maré

LEIGH HARLINE E NED WASHINGTON

Pinocchio

TATO FISCHER

O sonho que é realidade

JIM PAPOULIS E JACQUES SEBISAHO

Amani

FRANZ GRUBER

Noite Feliz

WILMA CAMARGO

Natal Verde Amarelo

OUTROS CONCERTOS

Como consequência da **qualidade artística** alcançada pelo trabalho educacional desenvolvido diariamente no Instituto Baccarelli, os grupos que integram o processo pedagógico da instituição são frequentemente convidados para se apresentarem em **importantes espaços, eventos culturais de destaque e festivais** na cidade de São Paulo e em outras capitais. Além das temporadas fixas de concertos no Theatro Municipal de São Paulo e no MASP, e das séries de apresentações na comunidade Heliópolis e no bairro da Vila Madalena, o Instituto Baccarelli se faz presente em diversos outros espaços, atingindo, assim, outros **tipos de público**.

A **Orquestra Sinfônica Heliópolis** já subiu ao palco com maestros como Zubin Mehta, Peter Gülke, Yutaka Sado, acompanhada de Julian Rachlin, Erik Schumann, Domenico Nordio, Leonard Elschenbroich, Arnaldo Cohen, Jean-Louis Steurman, Antonio Meneses, Ricardo Castro, Paula Almerares e artistas consagrados como Ivete Sangalo, Milton Nascimento, João Bosco, Luiz Melodia, Lenine, Paula Lima, Toquinho, Fafá de Belém e Ivans Lins. O grupo já se apresentou nos Theatros Municipais de São Paulo e do Rio de Janeiro, em Gasteig, na Alemanha, em Muziekgebouw, na Holanda, e participaram de eventos como o Festival Beethoven (Bonn/Alemanha) e *Rock In Rio*, com Mike Patton.

Em 2018, o Instituto Baccarelli esteve presente em diferentes espaços culturais, como a área externa do **Auditório do Ibirapuera, Estádio Allianz Parque, Beira-Rio e Mané Garrincha**, além de **Sala São Paulo, SESC Avenida Paulista, SESC Santos, SESC Parque Dom Pedro, SESC Pinheiros**, entre outros.



GEORGIA LEOPOLDI ©



DIVULGAÇÃO ©

SINFONIA SAMSUNG ROCK

A **Orquestra Juvenil Heliópolis** foi convidada para estrelar as edições da Sinfonia Samsung Rock, que une o grupo da Instituição a consagrados músicos de rock, celebrando a história do gênero. Com apresentações gratuitas, o projeto já percorreu SP e RJ, reunindo mais de 45 mil pessoas.

A **Orquestra Juvenil Heliópolis** esteve em todas as edições do Sinfonia Samsung Rock, sob regência de seu maestro, Edilson Venturelli, sempre acompanhada de uma banda de músicos de rock e guitarristas que se revezaram durante o concerto.

Convidados como Samuel Rosa (Skank), Rodrigo Suricato, Luiz Carlini (da banda Tutti-Frutti), Edgard Scandurra (do Ira!), Lúcio Maia (da Nação Zumbi), Tim Bernardes e Lari Basilio se apresentaram ao lado do grupo do Instituto Baccarelli.

Os jovens de uma das cinco orquestras mantidas pela ONG mostraram versatilidade ao se apresentarem com importantes nomes do rock brasileiro, interpretando versões de músicas de Guns n' Roses, AC/DC, U2, Beatles, Raimundos e Skank.



TURNÊ ANDREA BOCELLI

Em 2018, o cantor Andrea Bocelli veio ao Brasil para sua maior turnê no país, com quatro apresentações. Os shows contaram com a participação da **Orquestra Juvenil Heliópolis** e do **Coral da Gente** do Instituto Baccarelli.

Os grupos receberam este importante convite do maior tenor da história da música clássica, graças à sua ampla qualidade musical, criativa e artística, resultado do trabalho educacional oferecido pela instituição. Combinando a **versatilidade dos músicos jovens à maturidade adquirida graças ao dinamismo e propostas do Instituto Baccarelli**, sob a regência de Eugene Kohn, os integrantes da Orquestra Juvenil Heliópolis e do Coral da Gente executaram algumas das obras mais importantes de grandes compositores mundialmente reconhecidos, além de sucessos gravados por Bocelli.

A **maior turnê brasileira de Andrea Bocelli** lotou três estádios do Brasil, o Beira-Rio, em Porto Alegre; Mané Garrincha, em Brasília e Allianz Parque, em São Paulo, com duas apresentações. Os grupos do Instituto Baccarelli estiveram presentes em todas elas, apresentando-se para um público estimado em 150 mil pessoas.



MARIANA PEKIN ©

O QUEBRA-NOZES

A **Orquestra Sinfônica Heliópolis** participou da 35ª temporada do espetáculo natalino **O Quebra-Nozes**, da Cisne Negro Cia de Dança. Tradicional nas festas de fim de ano paulistas, a apresentação encanta o público, sendo **referência** em mostras de ballet, música clássica e teatro. Devido a sua irreverência e qualidade, o espetáculo recebeu o prêmio Governador do Estado como **Melhor Espetáculo de Dança** - preferência popular.

O grupo participou de três apresentações da temporada, realizadas no Teatro Alfa. Além da Orquestra Sinfônica Heliópolis, destacaram-se também os solos de dois alunos violinistas do Instituto Baccarelli: Matheus Alves Firmino, de 15 anos, e André Rocha, de 13 anos. Eles tocaram em cena no I e II Atos.

A Orquestra e solistas do Instituto Baccarelli sentiram extrema gratidão por representarem a instituição em um verdadeiro espetáculo, que emociona anualmente o público e, na ocasião, fez com que os próprios artistas se emocionassem com tamanha grandeza e riqueza cultural.

A criação de **O Quebra-Nozes** foi inspirada em uma adaptação francesa de um trecho do conto **Nussknacker und Mauserkonig** (**Quebra-Nozes e o Rei dos Camundongos**), de Hoffmann. Tchaikovsky, o autor da peça, se encantou com as colorações sinistras e fantásticas que envolvem a história e compôs a música para o ballet. O resultado é uma obra repleta de fantasia e romantismo.



TABELA

IMPRESA



IMPRENSA

O trabalho social, educacional e artístico desenvolvido pelo Instituto Baccarelli desperta o interesse de diversos **veículos de comunicação e imprensa**, assim como de **influenciadores digitais**. A instituição aparece constantemente nas principais mídias do país e fornece todo o **suporte** para o desenvolvimento de matérias para **jornal, rádio, TV e internet**, disponibilizando fotos e vídeos em alta resolução, releases de apresentações artísticas e textos institucionais.

O relacionamento com jornalistas garante que o Instituto Baccarelli seja sempre visto Brasil afora, atingindo mais simpatizantes do projeto e fãs da música erudita.

Além da imprensa, diversos estudantes universitários procuram a instituição para a realização de **trabalhos acadêmicos**, que também são atendidos pelo Instituto Baccarelli. As portas da nossa sede e apresentações estão sempre abertas para estes profissionais. É pela presença em **diferentes canais de comunicação**, seja em **veículos impressos, digitais e eletrônicos**, que a instituição ganha visibilidade, difunde seu projeto e atinge **perfis** de público de **faixas etárias distintas**, utilizando **canais de comunicação variados** e de **grande alcance**, com foco tanto no **grande público** quanto na **comunidade de Heliópolis**.

Em 2018, o Instituto Baccarelli foi base de reportagens para veículos de comunicação e imprensa como a TV Globo, TV Record, TV Band, TV Cultura, TV Gazeta, Rede TV, TV Deutsche Welle, Rádio Globo, CBN, Rádio Cultura FM, Rádio Nove de Julho, Revista Concerto, Revista Todos, além dos jornais e portais O Estado de S. Paulo, Folha de São Paulo, Metro Jornal, Catraca Livre, Destak Jornal, entre outros.

TV RECORD • INSTITUTO RESSOAR

O **Instituto Ressoar (Instituto Record de Responsabilidade Social)**, é uma instituição de caridade fundada pela **RecordTV**, criada em 2005, que tem por objetivo a promoção do desenvolvimento social, econômico e do combate à pobreza. A equipe produziu uma matéria sobre o trabalho desenvolvido pelo Instituto Baccarelli, acompanhou as aulas de **musicalização infantil**, de **canto coral**, os **coletivos de instrumentos**, entrevistou o diretor de relações institucionais, **Edmilson Venturelli**, o maestro e diretor artístico **Isaac Karabtchevsky** e também integrantes da **Orquestra Sinfônica Heliópolis**.



DANIELA COTRIM ©

TV GLOBO • ALTAS HORAS

O programa **Altas Horas** convidou a **Orquestra Juvenil Heliópolis** para interpretar algumas peças do repertório de **rock** que foi apresentado com **Samuel Rosa, Lari Basilio e Rodrigo Suricato** importantes nomes da cena musical nacional, na segunda edição do **Sinfonia Samsung Rock**. O evento aconteceu no dia 27 de maio, às 18h, na área externa do **Auditório do Parque Ibirapuera**, com entrada franca. O **Altas Horas** é um programa de televisão brasileiro apresentado por **Serginho Groisman** e transmitido pela Rede Globo. Os assuntos abordados no programa incluem música, dança, entrevistas, comentários e arte.



TV GLOBO • SPTV

O **SP1**, telejornal local brasileiro da TV Globo São Paulo, que possui sua pauta composta por notícias, prestação de serviços, campanhas comunitárias e informativos cotidianos, como trânsito e previsão do tempo na Grande São Paulo, esteve na **sede do Instituto Baccarelli** para gravar uma reportagem. A matéria abordou a participação da **Orquestra Juvenil Heliópolis** na segunda edição do **Sinfonia Samsung Rock**, evento **gratuito** promovido pela **Samsung Brasil**. A equipe gravou cenas do ensaio da Orquestra com os artistas Samuel Rosa, Lari Basilio e Rodrigo Suricato. Meses depois, na turnê do tenor Andrea Bocelli, a equipe de reportagem produziu **mais uma matéria**, apresentando os bastidores do evento, um dos maiores feitos da instituição, e entrevistando alguns alunos da **Orquestra Juvenil Heliópolis e Coral da Gente**, comprovando ali a capacidade dos jovens da comunidade de Heliópolis.

REDE TV • LEITURA DINÂMICA

O telejornal **Leitura Dinâmica**, da **RedeTV!**, apresentado de segunda a sexta-feira levando ao público as principais notícias do dia de forma rápida, dinâmica e concisa, esteve na sede do Instituto Baccarelli para gravar cenas do ensaio da Orquestra Juvenil Heliópolis. A reportagem entrevistou ainda alunos que estão na instituição desde pequenos, para apresentar como que a música transformou suas vidas, o que esperavam quando ingressaram no Instituto Baccarelli e como atualmente veem seu futuro.



DIVULGAÇÃO ©



DIVULGAÇÃO ©

TV CULTURA • CLÁSSICOS

A equipe de reportagem do programa **Clássicos**, que semanalmente exibe concertos ou produções documentais sobre algum aspecto da música, esteve no Instituto Baccarelli em todos os meses de 2018, exceto em janeiro e fevereiro, para produzir matérias com cenas dos ensaios da Orquestra Sinfônica Heliópolis. A **TV Cultura** gravou entrevistas com **Isaac Karabtchevsky**, maestro titular da Orquestra e diretor artístico do Instituto Baccarelli, e reproduziu na íntegra os concertos realizados no Theatro Municipal de São Paulo. Os áudios das apresentações também foram veiculados pela Rádio Cultura FM.

TV CULTURA • METRÓPOLIS

A equipe do programa **Metrópolis** gravou o ensaio da **Orquestra Juvenil Heliópolis** no dia 22 de maio, na sede do Instituto Baccarelli, quando o maestro **Edilson Ventureli** conduzia o grupo por clássicos do **rock** que foram interpretados na segunda edição do evento **Sinfonia Samsung Rock**, no **Auditório do Ibirapuera**. O programa entrevistou o maestro abordando como se dá o encontro dessas **duas vertentes** musicais, e também conversou com a aluna Mariana Freires, que entrou no Instituto Baccarelli aos 9 anos de idade, e, após decidir que quer se profissionalizar, estuda Música na USP (Universidade de São Paulo).



DIVULGAÇÃO ©



DIVULGAÇÃO ©

TV BANDEIRANTES • VÍDEO NEWS

O descontraído programa **Vídeo News**, uma espécie de revista eletrônica brasileira produzida e exibida pela **Rede Bandeirantes**, que mistura jornalismo e entretenimento, esteve na sede da instituição para gravar cenas do ensaio da **Orquestra Juvenil Heliópolis** com **Samuel Rosa**, **Lari Basilio** e **Rodrigo Suricato**. O ensaio foi o preparo para a apresentação na segunda edição do **Sinfonia Samsung Rock**. Além de cenas deste preparo, a equipe gravou entrevistas com diversos alunos, incluindo Adans D'Angelo, que ingressou no Instituto Baccarelli aos 8 anos de idade.

GRUPO RECORD • R7

Criado em 2009, o portal de internet **R7** oferece conteúdos de notícias e entretenimento, com o apoio das estruturas da **RecordTV**, da **Record News** e também de suas afiliadas. A equipe de reportagem produziu uma matéria sobre o Instituto Baccarelli, enfatizando os **processos educacionais** e as apresentações para o grande público, como a participação da **Orquestra Juvenil Heliópolis** no evento **Sinfonia Samsung Rock**. Os jornalistas entrevistaram o maestro **Edilson Ventureli**, que conduziu o espetáculo que promoveu o encontro do *rock* com a música clássica.



TV GAZETA • ESPECIAL DE NATAL

Em outubro de 2018, a equipe de reportagem do programa Revista da Cidade, programa de variedades e entretenimento da TV Gazeta, esteve na sede da instituição para captar imagens do Coral da Gente. Na ocasião, alunos de 8 a 12 anos cantaram 5 músicas natalinas, que serviram de trilha sonora para ilustrar **todo o programa** especial de fim de ano.

TV DEUTSCHE WELLE • ALEMANHA

Em 2018, a TV alemã Deutsche Welle começou a produzir um **documentário mundial sobre a Nona Sinfonia, de Beethoven**, com previsão de finalização em 2020. Percorrendo cinco continentes do planeta, a emissora retratou como é o contato de cada país com a obra. Por reproduzir a maior sinfonia do mundo no Theatro Municipal de São Paulo, sob regência do maestro Isaac Karabtchevsky, a **Orquestra Sinfônica Heliópolis** e o Instituto Baccarelli representaram não só o país mas **toda a América**. A equipe alemã, portanto, frequentou a sede por aproximadamente dois meses, realizou entrevistas com diversos alunos da instituição e seus respectivos familiares, com o diretor de comunicação e relações institucionais, Edmilson Venturelli, o maestro e diretor artístico Isaac Karabtchevsky, além de captar imagens de **todas as atividades** da ONG (musicalização, canto coral, coletivo de instrumentos e orquestra) e da comunidade de Heliópolis.



DIVULGAÇÃO ©

TABELA

MÍDIAS DIGITAIS



MÍDIAS DIGITAIS

As mídias digitais utilizadas pelo Instituto Baccarelli são variadas e de grande alcance, com foco diferente, variando os perfis de público conforme a plataforma utilizada. Diferentes ferramentas são estrategicamente abordadas para atingir a diversidade de público e reforçar o compromisso da instituição com a democratização cultural.

Os canais de mídias digitais são perfeitas ferramentas para a interação com alunos, espectadores e simpatizantes do projeto, que se aproximam do Instituto Baccarelli por meio destas plataformas digitais, que são constantemente atualizadas com conteúdos interativos que abordam os pilares desenvolvidos diariamente, sendo eles as atividades sociais, educacionais e culturais.

Vídeos e fotos são utilizados para compartilhar com o grande público os detalhes do processo educacional aplicado, bem como novidades, curiosidades e informações sobre apresentações dos grupos artísticos. Além do website oficial, a instituição possui perfis oficiais nas redes sociais Facebook (24.862 seguidores), Instagram (3.152 seguidores), YouTube (3.332 inscritos), Twitter (1.985 seguidores) e LinkedIn (338 seguidores).

WEBSITE

Mês de usuários por mês: **1.780**

Média de acessos por mês: **2.800**

INSTAGRAM

Quantidade de posts: **145**

Curtidas totais: **16.917**

Comentários totais: **392**

Alcance: **158.005**

Impressão: **218.409**

FACEBOOK

Quantidade de posts: **298**

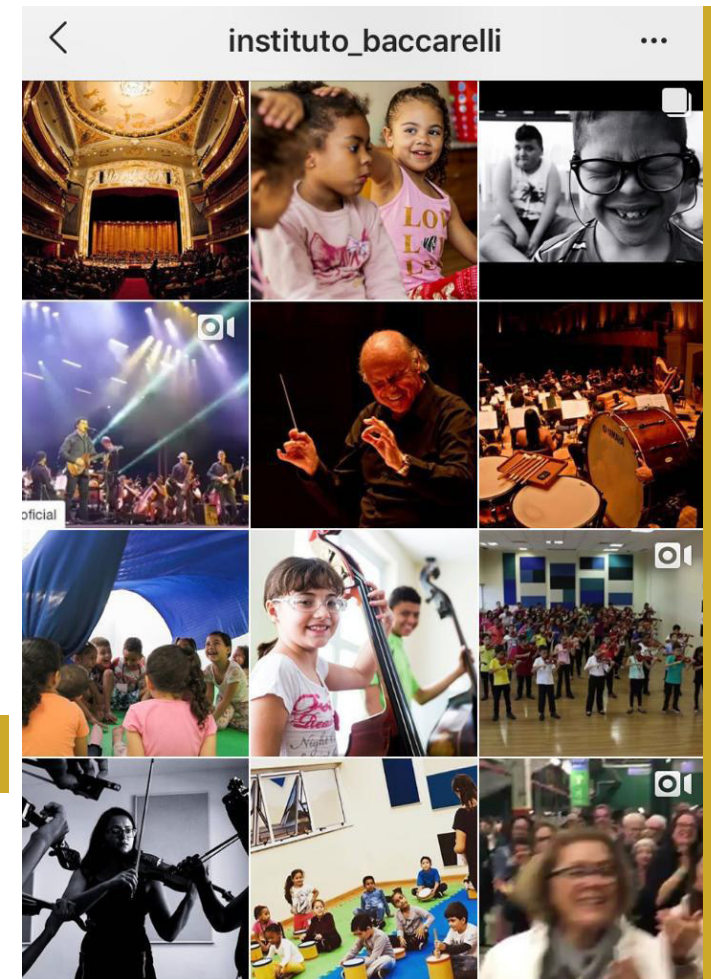
Reações totais: **23.885**

Comentários totais: **3.102**

Compartilhamentos totais: **5.999**

Envolvimento: **157.045**

Alcance: **1.047.375**



VISITAS



VISITAS

As portas do Instituto Baccarelli estão sempre abertas a pessoas que busquem e tragam inspiração ao projeto. O **trabalho educacional, social e artístico** desenvolvido pela ONG desperta o interesse de diferentes perfis de pessoas que entram em contato solicitando **visitas** à instituição. Professores, maestros, jornalistas, estudantes, funcionários de organizações sociais e culturais e também apreciadores são frequentemente recebidos para **acompanhar o trabalho educacional e conhecer as instalações físicas** do Instituto Baccarelli sob **visitas monitoradas** organizadas. A instituição está disponível para **compartilhar com o público** interessado o seu dia a dia, apresentando a dinâmica de aulas aplicada aos mais de mil alunos diariamente. A **visita monitorada** inclui a apreciação de trechos das aulas de musicalização infantil, de canto coral, aulas coletivas de instrumentos e a prática orquestral – ensaio das orquestras e a apresentação da **história e da trajetória da instituição**.

As **visitas monitoradas** são uma maneira de compartilhar um pouco da vivência construída diariamente com os alunos.

A instituição já recebeu representantes de renomadas universidades como a Indiana University, Universidade Azusa Pacific, Universidade Harvard e Universidade de Örebro (Suécia), maestros como Zubin Mehta, Thomas Dausgaard, Marin Alsop, Ennio Morricone, Joshua Bell, Gidon Kremer, Shlomo Mintz, Arnaldo Cohen, Yo-Yo Ma e personalidades como Dilma Rousseff, José Renato Nalini, Marta Suplicy, Carlos Augusto Calil, a princesa da Bélgica, a primeira ministra da Alemanha, a primeira ministra do estado da Geórgia (EUA), Tereza Campello – à época, ministra do Desenvolvimento Social e Combate à Fome, Dr. Antônio Ermírio de Moraes entre muitos outros. Em 2018, foram viabilizadas visitas para **mais de 600 pessoas**.



DARTMOUTH COLLEGE

Recebemos a visita de seis alunos da Dartmouth College, uma universidade norte-americana fundada em 1769, localizada na região nordeste dos Estados Unidos, na cidade de Hanover, no estado de New Hampshire. A faculdade pertence à célebre coligação acadêmica denominada Ivy League. Os alunos estudam no curso Impacto Social e vieram para o Brasil para uma vivência que complementasse o repertório acadêmico. O grupo veio ao Instituto Baccarelli para entender como a instituição atua para a transformação social da comunidade de Heliópolis, utilizando como ferramenta a educação musical.



DANIELA COTRIM ©

“A VISITA AO INSTITUTO BACCARELLI NOS PROPORCIONOU, AOS MEUS ALUNOS E A MIM, UMA EXPERIÊNCIA SINGULAR. FOI EMOCIONANTE CONSTATAR QUE, COM TRABALHO, DEDICAÇÃO E GUIANDO-SE POR PRINCÍPIOS DE CIDADANIA, É POSSÍVEL CONTRIBUIR POSITIVAMENTE PARA A TRANSFORMAÇÃO DO PAÍS EM UMA SOCIEDADE MAIS JUSTA E PROMISSORA. ENCHEU-NOS DE ESPERANÇA ASSITIR A VARIADAS AULAS MINISTRADAS POR PROFESSORES VISIVELMENTE TALENTOSOS E ENGAJADOS. PODIA-SE SENTIR NAQUELA ATMOSFERA HARMONIOSA E VIBRANTE O TANTO QUE QUALQUER CRIANÇA E JOVEM, APESAR DE POSSÍVEIS CONDIÇÕES SOCIAIS ADVERSAS, PODEM APRENDER E O QUANTO PODEM ENCONTRAR SATISFAÇÃO NESSE PROCESSO. É EVIDENTE O IMPACTO QUE TAL OPORTUNIDADE TERÁ NA VIDA SOCIAL, ESCOLAR E PSICOLÓGICA DAQUELES ESTUDANTES DE MÚSICA. É IGUALMENTE FÁCIL IMAGINAR QUÃO MAIS REDUZIDOS SERIAM SEUS HORIZONTES SEM AQUELE AMBIENTE E SEM AQUELA OPORTUNIDADE DE DESENVOLVEREM COMPETÊNCIAS E DE ENCONTRAREM MODELOS POSITIVOS DE CONVIVÊNCIA. DEVO DIZER AINDA QUE A VISITA FOI MUITO BEM PLANEJADA E INFORMATIVA, E FOI CONDUZIDA COM ÉTICA, RESPEITO E SIMPATIA. AS VISITAS, PARA NÓS, SE ESTENDEU EM CONVERSAS E REFLEXÕES MUITO PRODUTIVAS.”

CARLOS CORTEZ-MINCHILLO

PROFESSOR DO DEPARTAMENTO INTERNACIONAL
DA UNIVERSIDADE DARTMOUTH COLLEGE

USP • RIBEIRÃO PRETO

Em maio, um grupo de **50 estudantes de música** da unidade de **Ribeirão Preto** da **Universidade de São Paulo (USP)** veio até o Instituto Baccarelli para **acompanhar** de perto o **trabalho educacional e social** aplicado nas quatro etapas do processo pedagógico: musicalização infantil, canto coral, coletivo de instrumentos e prática orquestral. Entre estudantes de instrumentos o coral, o grupo formado para a visita se impressionou com a formatação da estrutura das aulas e das etapas de aprendizado. Dessa maneira, surgiu o convite para a realização de uma parceria para uma **troca de experiências** entre as instituições que, caso se concretize, incluirá tanto os alunos quando os professores.



ESCOLAS MUNICIPAIS

Mais de **400 crianças**, de diversas escolas municipais de SP e grande ABC, visitaram as dependências e atividades do Instituto Baccarelli em 2018. Dentre as instituições visitantes estão: EMEI Dom Pedro I, EMEB Karolina Zofia Lewandoska, EMEF Campos Salles, EMEB Arlindo Ferreira etc. Em **todos os momentos** de todos os passeis houve interação. As crianças e professores da musicalização convidaram os estudantes a interagir durante a aula, realizando **coreografias e brincadeiras em conjunto**. A mesma situação se repetiu nos ensaios do Coral da Gente. Ao visitar a Orquestra Juvenil Heliópolis, as crianças de 4 a 11 anos viram **de perto** todo o processo de aprendizado do grupo, além de terem um momento especial: quando o maestro Edilson Venturelli interrompeu o ensaio para que os visitantes pudessem ter seus **primeiros contatos** com instrumentos clássicos.

VISITAS

NOME	DATA	INSTITUIÇÃO	QUANTIDADE
REGINA FERREIRA	8 DE MARÇO	EMISSORA SBT	2 PESSOAS
INTEGRANTES DO INSTITUTO CANARINHOS DE SERGIPE	13 DE MARÇO	INSTITUTO CANARINHOS DE SERGIPE	5 PESSOAS
COLABORADORES DA YAMAHA MUSICAL DO JAPÃO	13 DE MARÇO	YAMAHA MUSICAL DO JAPÃO	4 PESSOAS
FÁTIMA GARCIA	29 DE MARÇO	DOADORA DE DOIS VIOLINOS	2 PESSOAS
DELMA PEREIRA	29 DE MARÇO	FUNDAÇÃO MOKITI OKADA	1 PESSOA
ALESSANDRO FERNANDES	29 DE MARÇO	INSTITUIÇÃO BENEFICENTE LAR DE MARIA	2 PESSOAS
MARIA AUGUSTA FONSECA DIAS	29 DE MARÇO	INSTITUTO CULTURAL FLAUTA MÁGICA	2 PESSOAS
HILDA CAMPOS	29 DE MARÇO	PROFISSIONAL DE MÚSICA	2 PESSOAS
MARIA DA GRAÇA DE SOUZA	29 DE MARÇO	ADMIRADOR DO PROJETO	1 PESSOA
ALUNOS DA ESCOLA SUPERIOR DE PROPAGANDA E MARKETING	30 DE MARÇO	ESPM	38 PESSOAS
INTEGRANTES DO PROJETO ATELIER 3 TAMBOURS	12 DE ABRIL	ATELIER 3 TAMBOURS	25 PESSOAS
LISIANE BASSI SINELLI	26 DE ABRIL	REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE FRANCA	2 PESSOAS
MARIA RITA PRADO	26 DE ABRIL	HOSPITAL DE ÁGUA FUNDA	15 PESSOAS
JEFFERSON ARRUDA	26 DE ABRIL	ADMIRADOR DO PROJETO	1 PESSOA
ONÉSIMO RIBEIRO DE SOUZA	26 DE ABRIL	INSTITUTO BRASIL 10	1 PESSOA
ELAINE SANTOS	14 DE MAIO	INSTITUTO BRASIL 10	1 PESSOA
INTEGRANTES DA SECRETARIA DE CULTURA DE MOGI MIRIM	3 DE MAIO	SECRETARIA DE CULTURA DE MOGI MIRIM	6 PESSOAS
EDUCADORES DA EMEB ARLINDO FERREIRA	10 DE MAIO	EMEB ARLINDO FERREIRA	11 PESSOAS
EDUCADORES DA EMEB ARLINDO FERREIRA	25 DE MAIO	EMEB ARLINDO FERREIRA	10 PESSOAS
JOÃO DÓRIA	26 DE MAIO	PREFEITO DE SÃO PAULO	4 PESSOAS
ALUNOS DA UNIBES	31 DE MAIO	UNIBES	33 PESSOAS
COLABORADORES DA YAMAHA MUSICAL DO JAPÃO	10 DE JULHO	YAMAHA MUSICAL DO JAPÃO	6 PESSOAS
EDUCADORES DA EMEB ARLINDO FERREIRA	16 DE AGOSTO	EMEB ARLINDO FERREIRA	12 PESSOAS
ALUNOS DA EMEI DOM PEDRO	13 DE SETEMBRO	EMEI DOM PEDRO	31 PESSOAS
ALUNOS DA EMEI DOM PEDRO	20 DE SETEMBRO	EMEI DOM PEDRO	35 PESSOAS
REBECA MENEZES	20 DE SETEMBRO	PROJETO LOCOMOTIVA	3 PESSOAS
ALUNOS DA UNIBES	31 DE MAIO	UNIBES	33 PESSOAS
COLABORADORES DA YAMAHA MUSICAL DO JAPÃO	10 DE JULHO	YAMAHA MUSICAL DO JAPÃO	6 PESSOAS

VISITAS

NOME	DATA	INSTITUIÇÃO	QUANTIDADE
EDUCADORES DA EMEB ARLINDO FERREIRA	16 DE AGOSTO	EMEB ARLINDO FERREIRA	12 PESSOAS
ALUNOS DA EMEI DOM PEDRO	13 DE SETEMBRO	EMEI DOM PEDRO	31 PESSOAS
ALUNOS DA EMEI DOM PEDRO	20 DE SETEMBRO	EMEI DOM PEDRO	35 PESSOAS
REBECA MENEZES	20 DE SETEMBRO	PROJETO LOCOMOTIVA	3 PESSOAS
ALUNOS DA EMEI DOM PEDRO	27 DE SETEMBRO	EMEI DOM PEDRO	30 PESSOAS
ALUNOS ESCOLA CASTEO	28 DE SETEMBRO	ESCOLA CASTELO	28 PESSOAS
ALUNOS DA EMEF CAMPOS SALLES	4 DE OUTUBRO	EMEF CAMPOS SALLES	30 PESSOAS
PROFESSORES DA USP	18 DE OUTUBRO	USP	3 PESSOAS
ALUNOS DA EMEI DOM PEDRO	25 DE OUTUBRO	EMEI DOM PEDRO	35 PESSOAS
ALUNOS DA EMEI DOM PEDRO	26 DE OUTUBRO	EMEI DOM PEDRO	30 PESSOAS
MEMBROS DA EMPRESA VOLKSWAGEN	17 DE NOVEMBRO	VOLKSWAGEN	4 PESSOAS
ALUNOS DO INSTITUTO HATUS	22 DE NOVEMBRO	INSTITUTO HAUS	28 PESSOAS
ESMÉRIA ROVAI	22 DE NOVEMBRO	ADMIRADORA DO PROJETO	1 PESSOA
SAUL SEBASTIAN	22 DE NOVEMBRO	ADMIRADORA DO PROJETO	1 PESSOA
CHRIS GIANNELLI LOBATO	23 DE NOVEMBRO	INSTITUTO CULTURAL LUZES DE RIBALTA	4 PESSOAS

PÚBLICO





PÚBLICO

Em 2018, o Instituto Baccarelli realizou cerca de 120 concertos, impactando mais de 250 mil pessoas. O público atingido pelo Instituto Baccarelli é heterogêneo, uma vez que seus diversos grupos artísticos se apresentam nos mais variados locais. Confira abaixo informações sobre o público atingido em 2018.t

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS

21 apresentações

Público atingido: **24.446**

CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI

36 apresentações

Público atingido: **151.042**

ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS

23 apresentações

Público atingido: **148.743**

GRUPO DE CÂMARA DO INSTITUTO BACCARELLI

43 apresentações

Público atingido: **3.944**

ALUNO- PROFESSORES



ALUNOS-PROFESSORES

Servindo como mais uma alternativa àqueles que decidem seguir a carreira musical, o Instituto Baccarelli estimula e abre as portas para que os ex-alunos da instituição retornem como professores das turmas iniciantes coletivas de instrumentos. Essa prática integra a estratégia de fazer com que os valores apreendidos e conhecimentos adquiridos pelos ex-alunos sejam multiplicados aos pequenos. Em 2018, cinco profissionais que já foram alunos da instituição atuaram como professores e seis alunos do Instituto Baccarelli ministraram aulas na ONG.

O ensino da música é compreendido pela instituição como um poderoso instrumento de transformação social. Esse é o principal objetivo do processo pedagógico desenvolvido com as crianças e jovens da comunidade de Heliópolis. Efetivando nosso projeto, diversos alunos do Instituto Baccarelli deixam a instituição para ingressar em orquestras profissionais e instituições de ensino nacionais e internacionais. A ONG prepara seus alunos para a vida acadêmica e para o mercado de trabalho, proporcionando todo o preparo técnico e teórico para que cada um possa fazer sua escolha profissional e conquistar o seu sonho. Muitos ex-alunos que iniciaram seus estudos musicais no Instituto Baccarelli integram os corpos fixos de orquestras como a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, Orquestra Sinfônica do Estado do Espírito Santo, Orquestra Sinfônica da Bahia, Orquestra Sinfônica do Paraná, Academia da Osesp, Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e de São Paulo, Orquestra Sinfônica Brasileira, entre outras. No cenário internacional, o trabalho do Instituto Baccarelli proporciona que ex-alunos estudem na Suíça, Israel, Portugal, Alemanha e Estados Unidos.



TABELAS



ILUCAS FREITAS ©



GEORGIA LEOPOLDI ©





RODRIGO ROSENTHAL ©



BARBARA RAISSA ©



DIVULGAÇÃO ©



GEORGIA LEOPOLDI ©



GEORGIA LEOPOLDI ©



CAMILLA DE CARVALHO ©



GEORGIA LEOPOLDI ©



GEORGIA LEOPOLDI ©

instituto
baccarelli
onde a música transforma



INSTITUTO BACCARELLI.ORG.BR

