

RELATÓRIO  
ANUAL  
2016

  
20  
anos

“ Visitar e conhecer o Instituto Baccarelli foi uma revelação e uma dos acontecimentos mais enriquecedores que tive em muito tempo. Ao reger pela primeira vez a Orquestra Sinfônica Heliópolis, eu estava tão nervoso quanto no primeiro concerto da minha vida; e de tão tocado por eles, eu mal consegui me mexer. Mas é extremamente gratificante saber que essas crianças da comunidade, com bons cuidados de casa e dos professores, irão um dia seguir o mesmo caminho que muitos judeus trilharam no século XIX na Europa, quando os guetos abriram. A música era um dos passaportes para sair daquele ambiente fechado e isso também pode acontecer no Brasil, nas favelas, se for gerenciado apropriadamente, como faz o Instituto Baccarelli. Gostaria que algo assim acontecesse no meu país (Índia). ”

**ZUBIN MEHTA**, Músico, 80 anos  
Diretor artístico vitalício e principal regente convidado da Orquestra Filarmônica de Israel  
Patrono do Instituto Baccarelli

1. <b>INSTITUTO BACCARELLI</b> <i>Onde a música transforma</i> .....	5
NÚMEROS .....	8
2. <b>TRABALHO PEDAGÓGICO</b> <i>Formação de alunos: educação e cidadania</i> .....	10
MASTERCLASSES .....	13
CONCERTOS DIDÁTICOS .....	19
CONCERTOS E OFICINAS NAS ESCOLAS .....	22
ATIVIDADES NO BACCARELLI .....	25
RECITAIS E AULAS ABERTAS .....	32
OUTRAS ATIVIDADES PEDAGÓGICAS .....	37
ATIVIDADES EXTRA CLASSE .....	43
3. <b>ATIVIDADES NA COMUNIDADE</b> <i>Engajamento social: comprometimento e respeito</i> .....	46
CONCERTOS NAS PARÓQUIAS .....	47
CONCERTOS NO HOSPITAL HELIÓPOLIS .....	48
OUTRAS APRESENTAÇÕES NA COMUNIDADE .....	49
4. <b>BACCARELLI NA RUA</b> <i>Inclusão territorial</i> .....	50
5. <b>TEMPORADA ARTÍSTICA</b> <i>Excelência e inclusão: qualidade artística e desenvolvimento pessoal</i> ....	53
CONCERTOS NA SALA SÃO PAULO .....	55
CONCERTOS NO MASP .....	57
OUTROS CONCERTOS .....	60
6. <b>IMPRENSA</b> (Destques) .....	63
7. <b>VISITAS</b> .....	70
8. <b>PÚBLICO</b> .....	75
9. <b>ALUNOS EM DESTAQUE</b> .....	77

# INSTITUTO BACCARELLI

ONDE A MÚSICA TRANSFORMA



# INSTITUTO BACCARELLI

O ano de 2016 marcou o aniversário de **20 anos do Instituto Baccarelli**. São duas décadas importantes. Pelos milhares de jovens que tiveram suas vidas tocadas pelo projeto, com certeza. Mas não só. Ao longo desse período, a cena musical brasileira viveu um momento de enorme crescimento. E, com seu trabalho, o Instituto Baccarelli tem sido, além de símbolo dessa transformação, **protagonista na busca de um cenário novo**, que aposta em um fazer musical mais dinâmico, vivo e, acima de tudo, em diálogo com a comunidade.

O Instituto nasceu no final dos anos 1990 do profundo impacto que as imagens de um **incêndio** de enormes proporções em Heliópolis provocaram no maestro **Silvio Baccarelli**. Foi naquele momento que ele resolveu oferecer aos jovens da comunidade um alento, uma esperança, na forma de música. Eles começaram a ter aulas de instrumentos. Formaram uma orquestra de cordas, ainda em um espaço de sua casa na Vila Mariana. Mas não demorou para que o projeto crescesse. Em **2005**, o Instituto mudou-se para uma **antiga fábrica de sucos** no começo da Estrada das Lágrimas, que corta Heliópolis. **Quatro anos depois**, um sonho realizado: com apoio da instituição **Pró-Vida**, foi inaugurada a **sede própria**, que ocupa uma área de 5 mil metros quadrados, conta com dezenas de salas de ensaio de última geração e prevê ainda a construção de um **teatro** que, quando concluído, fará de Heliópolis polo importante de difusão artística, se alinhando às grandes salas de concerto de todo o país.

É nessa sede que atualmente **mais de 1.000 crianças e jovens** desenvolvem anualmente sua relação com a música. Uma relação que **começa com o canto coral**. A voz é, afinal, o mais humano dos instrumentos e o ato de cantar em conjunto faz da música uma celebração do espírito comunitário, que une intérpretes e plateias. O mesmo espírito se traduz na **musicalização** ou no **ensino coletivo de instrumentos**, em que desde cedo o jovem se dá conta de que fazer música é aprender a **dialogar** – experiência que ele carregará consigo ao participar de conjuntos de câmara ou da atividade orquestral, em grupos infantis, juvenis e na Orquestra Sinfônica Heliópolis, que, assim, não é apenas um dos principais grupos jovens do cenário brasileiro mas, principalmente, o ponto de chegada de um trabalho de base que transcende em muito o momento do concerto. Essa transcendência está no DNA da missão do Instituto, refinada e reconhecida ao longo das últimas duas décadas: oferecer um **trabalho educacional pleno**, capaz de ir além da profissionalização musical, suscitando em crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social **valores** como autodisciplina, respeito, criatividade, convivência e senso colaborativo em grupo – **essenciais** à formação e ao desenvolvimento de **qualquer cidadão** em nossa sociedade. Em outras palavras, o ensino musical de excelência oferece as melhores possibilidades àqueles que desejem seguir uma carreira na música – e as dezenas de ex-alunos que hoje

tocam nas melhores orquestras profissionais brasileiras ou seguiram para a Europa e os Estados Unidos para continuar seus estudos ou desenvolver suas trajetórias como artistas são prova disso. Mas o olhar da instituição está voltado também àqueles que, por algum motivo, não quiserem se tornar músicos. A arte e a prática musical, afinal, são compreendidas antes de mais nada como um poderoso instrumento de **transformação individual**. Ainda mais em um contexto de vulnerabilidade social, o que a música oferece à criança e ao jovem é algo muito maior e necessário: a **sensação de pertencimento** e a **capacidade** de, em meio à adversidade, **voltar a sonhar**.

Essa missão dupla tem sido reconhecida em diversas instâncias. O Instituto Baccarelli é hoje um projeto de referência entre as organizações não governamentais e sem fins lucrativos dedicadas à arte e à educação. No meio musical, o reconhecimento também é grande. Não por acaso, um dos maiores maestros do mundo, o indiano **Zubin Mehta**, aceitou o convite para se tornar patrono do Instituto, que hoje conta com o trabalho cotidiano de músicos do porte de **Isaac Karabtchevsky**, seu **diretor artístico**, além de estabelecer parcerias com **artistas** e instituições musicais de todo o planeta. Tudo isso, no entanto, foi conquistado sem que as demandas dos moradores de Heliópolis deixassem de ser ouvidas. Pelo contrário. O Instituto Baccarelli soube, nesses vinte anos, entender uma comunidade que, como o país, se transformou – e buscou se **reinventar** junto com ela, fazendo da troca de experiências um exercício diário e fundamental. A solidez do trabalho nasce, afinal, da capacidade de estabelecer uma ponte de contato entre aquilo que é **local** e o que é **universal**. Fazer isso por meio da música, um território a ser compartilhado de maneira livre, sem hierarquias, é reafirmar a crença em uma **sociedade mais justa** e digna, para todos. E também em uma atividade musical mais perene e repleta de significados, alinhando o Instituto

às mais recentes reflexões sobre o tema mundo afora, de Nova York a Berlim, passando pela Venezuela e tantos outros polos de excelência.

O Instituto Baccarelli chega, assim, aos vinte anos **orgulhoso dos resultados conquistados**; consciente da necessidade de **aprendizado** diário e do privilégio de poder fazer da música uma ferramenta de **transformação**; **grato** pela colaboração de professores, patrocinadores, alunos e seus familiares e de todos aqueles que compartilharam deste sonho; e ansioso pelo que está pela frente. O trajeto do Instituto tem sido até agora o de abrir portas e caminhos. Em um mundo em rápida transformação, há muitas ainda a serem descobertas.

**O sonho continua.**

**JOÃO LUIZ SAMPAIO** É JORNALISTA, CRÍTICO MUSICAL, PROFESSOR DO INSTITUTO BACCARELLI E AUTOR DAS BIOGRAFIAS ANTONIO MENESES: ARQUITETURA DA EMOÇÃO (ALGOL EDITORA, 2010) E GUIOMAR NOVAES DO BRASIL (KAPA, 2010).



RAFAEL DE QUEIROZ



RAFAEL DE QUEIROZ



# INSTITUTO BACCARELLI EM NÚMEROS

**2** SALAS PARA ENSAIO DE ORQUESTRA **68** PROFESSIONAIS DE MÚSICA  
**14** COROS **5** ORQUESTRAS  
**23** GRUPOS DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL  
**6** GRUPOS DE CÂMARA **10** PROFESSORES ASSISTENTES (AINDA ALUNOS)  
**5.000m<sup>2</sup>** **675** INSTRUMENTOS PARA USO DOS ALUNOS  
**DE ÁREA CONSTRUÍDA** **2** CAMERATAS  
**20** SALAS ACUSTICAMENTE PREPARADAS PARA ENSAIO **7** SALAS PARA AULAS EM GRUPO

POR VOLTA DE **100** APRESENTAÇÕES POR ANO,  
ATINGINDO MAIS DE **50.000** PESSOAS



*“ O trabalho realizado pelo Instituto Baccarelli, que atende centenas de crianças e jovens da comunidade de Heliópolis, está em total sintonia com a plataforma Vivo Transforma. Temos muito orgulho desta parceria que tem na música um instrumento para a transformação social, contribuindo para a democratização do acesso à cultura e para a revelação de jovens talentos. ”*

**JULIANA DEPIN MOSER**

Gerente de Projetos Culturais da Telefônica Vivo

*“ Através da nossa parceria com o Instituto Baccarelli, apoiamos a Orquestra Sinfônica Heliópolis e temos um grande orgulho deste projeto que atende mais de 1.000 crianças e adolescentes da comunidade de Heliópolis, pois o Instituto oferece a verdadeira cultura musical para educação do nosso povo. ”*

**LUIZA HELENA TRAJANO**, empresária, 64 anos  
Presidente do Magazine Luiza

*“ A Volkswagen do Brasil reconhece a excelência do trabalho desenvolvido pelo Instituto Baccarelli, mantendo uma parceria sólida desde o ano 2000. Os programas socioculturais do Instituto Baccarelli são capazes de transformar o presente e o futuro de crianças e jovens. Além de educar, entreter e promover a cidadania, a formação musical e artística oferece a possibilidade de profissionalização. Esse trabalho vem de encontro à filosofia da Fundação Volkswagen, que atua com base na ética e responsabilidade social, sendo responsável por administrar essa parceria tão bem sucedida. ”*

**DR. EDUARDO BARROS**, Superintendente da Fundação Volkswagen  
Diretor de Assuntos Jurídicos da Volkswagen do Brasil

*“ A Volkswagen do Brasil mantém uma parceria de longo prazo com o Instituto Baccarelli, porque reconhece a importância do trabalho realizado pela instituição. Ao oferecer formação musical e artística, inclusive com a possibilidade de profissionalização, o Instituto transforma a realidade e o futuro de muitas crianças e jovens. ”*

**KELI SMANIOTTI**, Advogada, 37 anos  
Diretora de Relações Institucionais da Fundação Volkswagen

# TRABALHO PEDAGÓGICO

EDUCAÇÃO E CIDADANIA



# TRABALHO PEDAGÓGICO

Além de músicos, formamos cidadãos. Muito mais do que oferecer aulas de instrumentos, prática orquestral e coral, o Instituto Baccarelli trabalha criatividade, concentração, respeito, sensibilidade, autodisciplina, senso colaborativo em grupo, além de valorizar o esforço, possibilitando que os alunos se destaquem na vida profissional, qualquer que seja a área escolhida. Mesmo que apenas uma parcela pequena dos nossos alunos se torne, de fato, músico profissional, a transformação social e o impacto dos estudos no Instituto na vida de todos eles são valiosos. Por meio de um programa contínuo e perene de educação de excelência, que inclui estrutura de ponta, professores qualificados, aulas em grupo e individuais, além de prática orquestral, coral e de grupos de câmara, da musicalização à especialização em um instrumento ou em canto, empenhamo-nos para impulsionar a democratização do acesso à arte e à cultura em todo o seu espectro de diversidades e escalas, além da ampliação e a formação de novos públicos, bem como o desenvolvimento – nos nossos alunos – do olhar crítico e do gosto pelas manifestações artísticas, filosóficas e intelectuais. Essa é a grande contribuição do Instituto Baccarelli para a comunidade de Heliópolis.



RODRIGO ROSENTHAL

“ Foi muito bom conhecer as atividades do Instituto Baccarelli de perto, seja como aluno, ou como admirador. O período de preparação do filme ‘Tudo Que Aprendemos Juntos’ me fez constatar o quão potente e transformador é esse trabalho, além de admirar ainda mais a Orquestra Sinfônica Heliópolis e o próprio Instituto. Tenho os melhores sentimentos e estarei sempre na torcida por essa Instituição. ”

**LÁZARO RAMOS**, Ator, 37 anos

Interpretou o papel principal do filme ‘Tudo Que Aprendemos Juntos’, que narra a formação da Orquestra Sinfônica Heliópolis. Para isso, teve de aprender violino e frequentou diariamente as aulas na sede do Instituto Baccarelli durante 2 meses

# FORMAÇÃO DE ALUNOS

Oferecemos um ambiente instigante e propício para as crianças e os jovens. Queremos que eles assimilem mais do que música, saibam a importância do estudo e se tornem cidadãos conscientes e responsáveis. Começar a tocar um instrumento é como aprender a falar: inicia-se esboçando sons isolados e, aos poucos, evolui-se até conseguir formular uma frase inteira. Todo o processo precisa ser respeitado e valorizado. Proporcionar atividades complementares à prática instrumental ou vocal estimula os alunos a se apropriarem do seu instrumento e da sua voz, contribuindo para o estudo técnico e para a prática individual.

“ O trabalho com crianças e jovens realizado no Instituto Baccarelli colabora na formação de cidadãos e na esperança de um mundo um pouquinho melhor. Viva a música. ”

**MICHEL DE PAULA**, Piccolista, 42 anos  
Mestre e Doutor pelo Conservatório de Lucerna.  
Professor e coordenador de sopros no Instituto Baccarelli desde 2013



“ Trabalhar no Instituto Baccarelli é um grande aprendizado, uma imensa troca de experiências com as crianças, além de uma oportunidade constante de repensar e evoluir minha visão sobre música, educação e cidadania. ”

**ARTHUR ASFORA PERISSINOTTO**, docente de música, 39 anos  
regente e professor de teoria musical infantil no Instituto Baccarelli desde 2014

# MASTERCLASSES



# MASTERCLASSES

As masterclasses proporcionam uma experiência de aperfeiçoamento aos alunos, que têm a oportunidade de aprimorar a técnica vocal e instrumental, desenvolver o trabalho de performance e entrar em contato com as experiências profissionais e trajetórias pessoais de músicos que se encontram em estágio avançado de suas carreiras.

Oficinas e aulas já foram ministradas por artistas como Yo-Yo Ma, Julian Rachlin, Joshua Bell, Zubin Mehta, **Emmanuel Pahud**, Thomas Dausgaard, Peter Gülke, Frank Shipway, Yutaka Sado, Marin Alsop, Marcello Giordani,

músicos da Filarmônica de Bremen, Quarteto Tokyo, Quarteto Engegård, Katarina Andreasson, Antonio Menezes, Kim Bak Dinitzen, entre outros.

Durante o ano de 2016, o Instituto Baccarelli promoveu 42 *masterclasses* a alunos da instituição e público externo interessado. Músicos de algumas das mais importantes orquestras do mundo, como a legendária Orquestra Filarmônica de Viena, Filarmônica de Hamburgo, Tonhalle de Zürich, Orquestra Sinfônica de Xalapa, entre outras, dedicaram-se aos nossos jovens estudantes, e fizeram do encontro uma oportunidade ímpar de enriquecimento prático-teórico. Ainda neste ano, tivemos *masterclasses* de **Alessandro Borgomane-**

**ro**, Tiziana Scandaletti, Henrique Carneiro, Renan Dias Menes, Thiago Bilu, Emanuele Urso, Marek Szpakiewicz, Daphne Oltheten, Dilbağ Tokay, Gary Woodward além de duas jam sessions – uma com o **Quatuor Ébène** e outra com o renomado duo jazzístico italiano **Rino Cirinnà** e **Dino Rubino**.



CULTURA ARTÍSTICA

MASTERCLASS DE VIOLINO COM RAINER KÜCHL, SPALLA DA FILARMÔNICA DE VIENA



DANIELA COTRIM

“Visiting the Baccarelli Institute has been a revelation to me, how musical dedication and warmth let the art and the expression of beauty blossom in the hearts and the minds of youngsters that would otherwise have had a very different life. [Visitar o Instituto Baccarelli foi uma revelação para mim, de como dedicação e calor musical permitem que a arte e a expressão de beleza floresçam nos corações e nas mentes de jovens que, de outra forma, teriam tido uma vida completamente diferente.]”

**EMMANUEL PAHUD**, Flautista, 46 anos  
Primeira Flauta da Filarmônica de Berlim, artista exclusivo da Warner Classics Artist

# JAM SESSION COM QUATUOR EBÈNE

No dia 18 de maio, recebemos no Instituto uma *jam session* com Quatuor Ebène. Formado por Pierre Colombet (violino), Gabriel Le Magadure (violin), Adrien Boisseau (viola) e Raphaël Merlin (violoncelo), o Quarteto começou a atividade com uma apresentação própria e convidou, em seguida, os alunos a participarem improvisando, de maneira informal, colaborativa, criativa, uma música em conjunto. O disco 'Brazil', lançado em 2014 pelos franceses, orientou a *jam*, que utilizou os arranjos da gravação, marcada pela bossa-nova, como guia para a atividade. Essa *jam session* foi uma realização da Cultura Artística em parceria com o Instituto Baccarelli, e entre os participantes executantes estavam bolsistas apoiados pela Cultura Artística, alunos do Instituto Baccarelli, da Academia da Osesp e também da EMESP.



JAM SESSION COM QUATUOR EBÈNE E ALUNOS DO INSTITUTO BACCARELLI

“ Instituto Baccarelli, juventude, talento, muito estudo, excelentes professores e com uma administração competente: o resultado só pode ser um sucesso. ”

**ALESSANDRO BORGOMANERO**, violinista 48 anos, professor de violino da UFG, diretor e maestro da Orquestra Filarmônica de Goiás e da Camerata Filarmônica de Goiás



MASTERCLASS DE VIOLINO COM ALESSANDRO BORGOMANERO

# ORQUESTRA FILARMÔNICA DE VIENA, FILARMÔNICA DE HAMBURGO, TONHALLE DE ZÜRICH

Em 2016, o Instituto Baccarelli cedeu diversas *masterclasses* internacionais **gratuitas**, em parceria com a **Sociedade Cultural Artística**. Celebrada, ao longo de seus mais de 170 anos de história, por compositores da estatura de Wagner, Bruckner, Brahms e Mahler, a legendaria **Filarmônica de Viena** sempre esteve engajada em causas sociais, na Áustria e no exterior. Em março, a Filarmônica esteve em São Paulo para apresentações promovidas pela própria Cultura Artística, que elegeu o Instituto Baccarelli para reafirmar, no Brasil, o compromisso da Orquestra com a formação musical para além do circuito de concertos. Músicos dos naipes de violino, contrabaixo, flauta, trompete e tímpanos driblam as barreiras linguísticas através do idioma universal da música e realizaram em março uma série de *masterclasses*, para alunos da instituição, e também da **Academia da Osesp** e da **EMESP**. Em setembro, o Instituto recebeu os músicos da consagrada **Filarmônica de Hamburgo**, que realizaram uma manhã de aulas de violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, piccolo, clarinete, trompa, tímpanos e percussão. Já no mês de outubro, em continuidade à agenda de intercâmbios com músicos das principais orquestras de todo o mundo, o Ins-

tituto abriu as portas para a **Orquestra Tonhalle, de Zurique**, que chegou à instituição de Heliópolis para uma tarde de aulas para alunos de violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, piccolo, percussão, oboé e clarinete. De acordo com o diretor de Relações Institucionais do Baccarelli, Edmilson Venturelli, esta iniciativa não se restringe aos alunos da entidade (distribuídos em diferentes núcleos musicais), sendo aberta a alunos de outras instituições. Venturelli destaca, ainda, que a *masterclass* é uma oportunidade única para os estudantes estabelecerem esse contato mais estreito com músicos que representam o ápice da excelência no contexto internacional da música erudita.

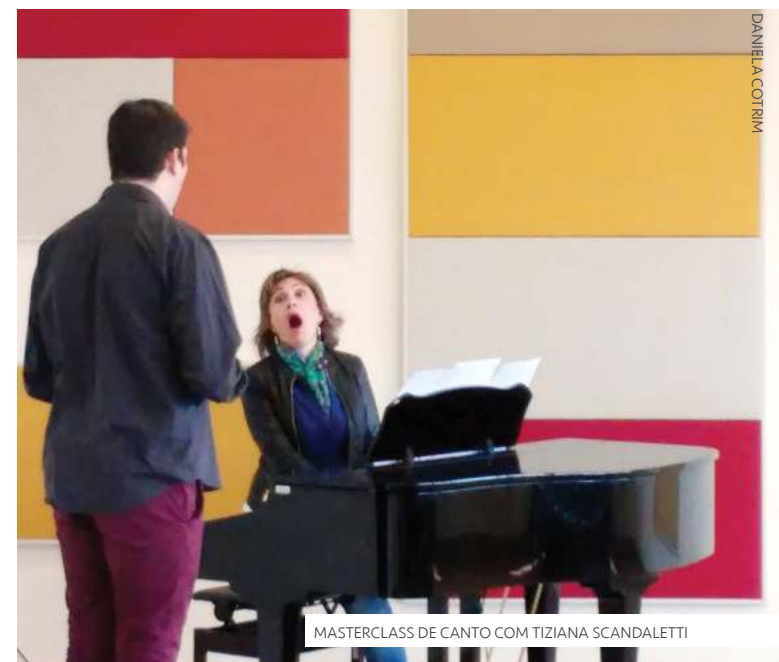


# MASTERCLASSES

RAINER KÜCHL	ORQUESTRA FILARMÔNICA DE VIENA	VIOLINO	7 E 9 DE MARÇO
ÖDÖN RACZ	ORQUESTRA FILARMÔNICA DE VIENA	CONTRABAIXO	7 E 9 DE MARÇO
WALTER AUER	ORQUESTRA FILARMÔNICA DE VIENA	FLAUTA	7 E 9 DE MARÇO
JÜRGEN PÖCHHACKER	ORQUESTRA FILARMÔNICA DE VIENA	TROMPETE	7 E 9 DE MARÇO
SVETOSLAV DIMITROV	ORQUESTRA FILARMÔNICA DE VIENA	PERCUSSÃO	7 E 9 DE MARÇO
ALESSANDRO BORGOMANERO	ORQUESTRA FILARMÔNICA DE GOIÁS	VIOLINO	13 DE MAIO
QUATOUR ÉBENE	QUATOUR ÉBENE	VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELO	18 DE MAIO
TIZIANA SCANDELETTI	DUO ALTERNO	CANTO	6 DE JUNHO
THIAGO BILU	ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA	TROMPA	30 DE JUNHO
RENAN DIAS MENDES	ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL	FLAUTA	1 DE JULHO
RINO CIRINNÀ E DINO RUBINO	RINO CIRINNÀ E DINO RUBINO	TROMPETE E PIANO	4 DE JULHO
HENRIQUE CARNEIRO	NEW YORK YOUTH SYMPHONY'S JAZZ BAND	TROMPETE	11 DE JULHO
EMANUELE URSO	ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA	TROMPA	29 DE AGOSTO
MAREK SZPAKIEWICZ	AZUSA PACIFIC UNIVERSITY	VIOLONCELO	19 DE SETEMBRO
THOMAS C. WOLF	FILARMÔNICA DE HAMBURGO	VIOLINO	27 DE SETEMBRO
THOMAS RÜHL	FILARMÔNICA DE HAMBURGO	VIOLA	27 DE SETEMBRO
RYUICHI RAINER SUZUKI	FILARMÔNICA DE HAMBURGO	VIOLONCELO	27 DE SETEMBRO
STEFAN SCHÄFER	FILARMÔNICA DE HAMBURGO	CONTRABAIXO	27 DE SETEMBRO
JOCELYNE FILLION-KELCH	FILARMÔNICA DE HAMBURGO	FLAUTA/PICCOLO	27 DE SETEMBRO
RUPERT WACHTER	FILARMÔNICA DE HAMBURGO	CLARINETE	27 DE SETEMBRO
RALPH FICKER	FILARMÔNICA DE HAMBURGO	TROMPA	27 DE SETEMBRO
JESPER KORNELIUSEN	FILARMÔNICA DE HAMBURGO	TÍMPANOS	27 DE SETEMBRO
DIRK WUCHERPFENNIG	FILARMÔNICA DE HAMBURGO	PERCUSSÃO	27 DE SETEMBRO
DAPHNE OLTHETEN	DUO OLTHETEN—GOMIDE	VIOLINO	30 DE SETEMBRO



ERIC BROCHU



DANIELA COTRIM

MASTERCLASS DE CANTO COM TIZIANA SCANDELETTI

## MASTERCLASSES

PAMELA CASTRO ORTIGOZA	ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA	VIOLINO	14 DE OUTUBRO
MIREILLE LÓPEZ GUZMÁN	ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA	VIOLINO	14 DE OUTUBRO
JOANNA LEMISZKA BACHOR	ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA	VIOLINO	14 DE OUTUBRO
TONATIUH GARCÍA JIMÉNEZ	ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA	VIOLA	14 DE OUTUBRO
HUGO G. ADRIANO RODRÍGUEZ	ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA	CONTRABAIXO	14 DE OUTUBRO
TIMOTHY MCKEOWN	ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA	TROMPETE	14 DE OUTUBRO
EDUARDO DANIEL FLORES	ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA	TROMPA	14 DE OUTUBRO
MARC LUISONI	TONHALLE DE ZÜRICH	VIOLINO	17 DE OUTUBRO
MICHEL WILLI	TONHALLE DE ZÜRICH	VIOLINO	17 DE OUTUBRO
GILAD KARNI	TONHALLE DE ZÜRICH	VIOLA	17 DE OUTUBRO
ANDREA WENNBERG	TONHALLE DE ZÜRICH	VIOLA	17 DE OUTUBRO
MATIA ZAPPA	TONHALLE DE ZÜRICH	VIOLONCELO	17 DE OUTUBRO
RONI DANGEL	TONHALLE DE ZÜRICH	CONTRABAIXO	17 DE OUTUBRO
ISAAC DUARTE	TONHALLE DE ZÜRICH	OBOÉ	17 DE OUTUBRO
DIEGO BARONI	TONHALLE DE ZÜRICH	CLARINETE	17 DE OUTUBRO
SIMON STYLES	TONHALLE DE ZÜRICH	TUBA	17 DE OUTUBRO
CHRISTIAN HARTMANN	TONHALLE DE ZÜRICH	PERCUSSÃO	17 DE OUTUBRO
INGRID KUO CHUN	AZUSA PACIFIC UNIVERSITY	VIOLINO	24 DE OUTUBRO
DİLBAĞ TOKAY	CELLO PIANO DUO	VIOLONCELO	1 DE NOVEMBRO
GARY WOODWARD	AZUSA PACIFIC UNIVERSITY	FLAUTA	12 DE DEZEMBRO



MASTERCLASS DE FLAUTA COM WALTER AUER

DANIELA COTRIM



ÉRIC BROCHU

# CONCERTOS DIDÁTICOS



# CONCERTOS DIDÁTICOS

As duas principais formações do Instituto Baccarelli, a Orquestra Sinfônica Heliópolis e a Orquestra Juvenil Heliópolis, realizam concertos didáticos na Sala São Paulo, a convite da Fundação Osesp, como complemento do processo pedagógico. As apresentações fazem parte do projeto Descubra a Orquestra, destinado a alunos e professores da rede pública e privada de ensino.

Crianças, jovens e professores de diversas idades têm, muitas vezes, seus primeiros contatos com a música de concerto nessas apresentações. Trata-se de um modelo de concerto desenvolvido especialmente para quem nunca teve a oportunidade de assistir a uma orquestra vivenciar uma experiência prazerosa e produtiva, já que, além da música,

essas performances trazem informações e curiosidades sobre o repertório erudito. O espetáculo quebra qualquer barreira entre público e orquestra, quando o maestro convida alguns membros da plateia a subir ao palco e entender, na prática, a finalidade de alguns mecanismos do funcionamento da regência orquestral. De maneira simples, lúdica e didática, os alunos acabam imersos numa realidade até então desconhecida, estimulados pela música de concerto, instrumentos eruditos e populares, e compositores brasileiros e estrangeiros.

**Entre 2008 e 2015**, já realizamos mais de **108 concertos didáticos** na Sala São Paulo, atingindo, ao todo, mais de 98 mil pessoas. **Em 2016**, as **14 apresentações** das orquestras Sinfônica e Juvenil Heliópolis, sob regência de Edilson Venturelli, reuniram aproximadamente **17.000 estudantes e professores** de escolas públicas, particulares e instituições beneficentes



EDILSON VENTURELLI



FERNANDA MOSANER

ESTUDANTE REGE ORQUESTRA, SOB A ORIENTAÇÃO DE EDILSON VENTURELLI

“É sempre um prazer presenciar os concertos do Instituto Baccarelli, tanto pela qualidade das apresentações, como pela sensibilidade dos músicos. A alegria e competência com que a equipe conduz esse lindo Instituto é emocionante!”

**HELENA HOFFMANN**, Pedagoga, 39 anos  
Como analista pedagógica da Fundação Osesp, acompanha os concertos didáticos do Instituto Baccarelli há 8 anos

# Repertório

GEORGES BIZET

Carmen: Ato I – Os Toureiros

JOHN WILLIAMS

Indiana Jones e os Caçadores da

Arca Perdida: Raider's March

ET: Flying Theme

Star Wars: The Imperial Theme

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suíte nº 3 em Ré Maior, BWV 1068: Ária

DIVERSOS

Hino dos Times Paulistas de Futebol



## CONCERTOS DIDÁTICOS

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	5 DE ABRIL	9H
ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	5 DE ABRIL	11H
ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS	5 DE ABRIL	14H
ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS	5 DE ABRIL	16H
ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	4 DE MAIO	19H
ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	4 DE MAIO	21H
ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS	10 DE JUNHO	14H
ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS	10 DE JUNHO	16H
ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	20 DE SETEMBRO	19H
ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	20 DE SETEMBRO	21H
ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS	24 DE OUTUBRO	14H
ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS	24 DE OUTUBRO	16H
ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	3 DE NOVEMBRO	14H
ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	3 DE NOVEMBRO	16H



“ O trabalho do Instituto Baccarelli é um modelo do que se pode fazer nesse campo e uma inspiração para todos nós. Só quem já viu de perto sabe o quanto a cultura do Brasil se reinventa ali, da forma mais positiva e contundente. ”

**ARTHUR NESTROVSKI**, Músico, 56 anos  
Diretor Artístico da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Osesp

# CONCERTOS E OFICINAS NAS ESCOLAS



# CONCERTOS E OFICINAS NAS ESCOLAS

Ao longo do ano, os grupos de câmara do Instituto Baccarelli promovem oficinas e apresentações nas escolas municipais de Heliópolis e estendem o resultado do processo pedagógico para as classes estudantis da comunidade, promovendo a participação dos alunos desses colégios nas atividades desenvolvidas na sede da instituição. Tais performances possibilitam que os músicos aprimorem a capacidade de lidar com o público externo, além de incrementarem seus estudos e aperfeiçoarem seus repertórios. Essas atividades são realizadas em colégios no entorno da comunidade Heliópolis, em quadras esportivas e auditórios escolares, e se tratam de apresentações em formatos especialmente elaborados para introduzir ou aproximar a música erudita de estudantes da rede municipal de ensino. Entre oficinas e apresentações, foram **44 performances** de 4 grupos distintos – uma turma de musicalização, o Quinteto de Cordas, o Quarteto de Cordas e o Coral da Gente – que levaram experiência musical e vivência prática do contato com os instrumentos eruditos para sete escolas diferentes – **EMEs Antônio Francisco Lisboa, Otávio José, Cidade do Sol, Princesa Isabel, Isolina Leonel, Batista Cepelos e EMEF Abraão Huck.**



# CONCERTOS E OFICINAS NAS ESCOLAS

EMEI ANTÔNIO FRANCISCO LISBOA	30 DE MARÇO	8H - 12H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI ANTÔNIO FRANCISCO LISBOA	30 DE MARÇO	14H - 18	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI ANTÔNIO FRANCISCO LISBOA	1 DE ABRIL	8H - 12H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI ANTÔNIO FRANCISCO LISBOA	1 DE ABRIL	14H - 18	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI ANTÔNIO FRANCISCO LISBOA	2 DE ABRIL	8H - 13H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI OTÁVIO JOSÉ	6 DE ABRIL	8H - 12H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI OTÁVIO JOSÉ	6 DE ABRIL	14H - 18	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI OTÁVIO JOSÉ	8 DE ABRIL	8H - 12H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI OTÁVIO JOSÉ	8 DE ABRIL	14H - 18	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI OTÁVIO JOSÉ	9 DE ABRIL	8H - 13H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI CIDADE DO SOL	12 DE ABRIL	7H30 - 13H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI CIDADE DO SOL	12 DE ABRIL	13H30 - 16H40	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI CIDADE DO SOL	12 DE ABRIL	15H30 - 17H20	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI CIDADE DO SOL	14 DE ABRIL	7H30 - 13H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI CIDADE DO SOL	14 DE ABRIL	13H30 - 16H40	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI CIDADE DO SOL	14 DE ABRIL	15H30 - 17H20	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI CIDADE DO SOL	16 DE ABRIL	8H - 16H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI ANTÔNIO FRANCISCO LISBOA	6 DE MAIO	11H30	CONCERTO - QUARTETO DE CORDAS
EMEI ANTÔNIO FRANCISCO LISBOA	6 DE MAIO	17H30	CONCERTO - QUARTETO DE CORDAS
EMEF ABRAÃO HUCK	7 DE MAIO	10H	CONCERTO - QUARTETO DE CORDAS
EMEI PRINCESA ISABEL	11 DE MAIO	7H30 - 12H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI PRINCESA ISABEL	11 DE MAIO	13H30 - 18H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI PRINCESA ISABEL	13 DE MAIO	7H30 - 12H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI PRINCESA ISABEL	13 DE MAIO	13H30 - 18H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI PRINCESA ISABEL	14 DE MAIO	9H - 17H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEF ABRAÃO HUCK	21 DE MAIO	10H	CONCERTO - CORAL DA GENTE
EMEI ISOLINA LEONEL	1 DE JUNHO	8H30 - 10H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI ISOLINA LEONEL	3 DE JUNHO	14H30 - 16H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI ISOLINA LEONEL	4 DE JUNHO	10H - 12H	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI OTÁVIO JOSÉ	10 DE JUNHO	9H45	CONCERTO - QUINTETO DE CORDAS
EMEI OTÁVIO JOSÉ	10 DE JUNHO	10H15	CONCERTO - QUINTETO DE CORDAS
EMEI OTÁVIO JOSÉ	10 DE JUNHO	13H30	CONCERTO - QUINTETO DE CORDAS
EMEI OTÁVIO JOSÉ	10 DE JUNHO	14H10	CONCERTO - QUINTETO DE CORDAS
EMEI CIDADE DO SOL	13 DE JUNHO	9H	CONCERTO - QUARTETO DE CORDAS
EMEI CIDADE DO SOL	13 DE JUNHO	9H40	CONCERTO - QUARTETO DE CORDAS
EMEI CIDADE DO SOL	13 DE JUNHO	15H	CONCERTO - QUARTETO DE CORDAS
EMEI CIDADE DO SOL	13 DE JUNHO	15H40	CONCERTO - QUARTETO DE CORDAS
EMEI BATISTA CEPELOS	21 DE JUNHO	8H30 - 11H10	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI BATISTA CEPELOS	22 DE JUNHO	14H - 16H40	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI BATISTA CEPELOS	23 DE JUNHO	8H30 - 11H10	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI BATISTA CEPELOS	24 DE JUNHO	14H - 16H40	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEI BATISTA CEPELOS	25 DE JUNHO	8H30 - 16H40	OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO
EMEF GONZAGUINHA	5 DE NOVEMBRO	9H	CONCERTO - TRIO DE CORDAS
EMEF CAMPOS SALLES	16 DE NOVEMBRO	19H	CONCERTO - CORAL DA GENTE



DIVULGAÇÃO



DIVULGAÇÃO



DIVULGAÇÃO

# ATIVIDADES NO BACCARELLI



# ATIVIDADES NO BACCARELLI

Tão importante quanto promover as temporadas fixas em palcos tradicionais da cidade, como a Sala São Paulo e o MASP, é realizar no Instituto Baccarelli uma programação mensal de atividades com os alunos, gratuitas e abertas ao público interessado. Para tais práticas, os músicos se organizam, planejam, estudam por conta própria e se apresentam – em grupos de câmara ou como solistas – nas séries *Noite Musical* e *Música no Pátio*. Outras atividades gratuitas, que também possibilitam a participação de familiares, funcionários e amigos dos jovens estudantes, são as *Aulas Abertas* e *Festivais* promovidos regularmente pelo Instituto Baccarelli. O engajamento dos pais é determinante no aprendizado de seus filhos, já que eles são fundamentais para incentivá-los a frequentarem as aulas e também a praticarem em casa. Por esse motivo, o Instituto se empenha em aproximar esse novo universo da música clássica da família do aluno, motivando os pais a serem cada vez mais presentes em suas rotinas e atividades musicais.



MÚSICA NO PÁTIO

“*Procuo acompanhar minha filha nos ensaios, nas apresentações, além de estimulá-la a praticar em casa. Na vida da nossa família, a música fez uma grande diferença. Mesmo nessa época da adolescência, que é complicada, Julia se mostra muito respeitosa e responsável e sei que boa parte desse comportamento ela deve ao que aprendeu sobre disciplina no Instituto Baccarelli.*”

**JURANDIR ERNESTO PEREIRA JUNIOR,**  
segurança patrimonial, 53 anos. Pai de Julia, 13 anos, aluna do Instituto Baccarelli há 2 anos



NOITE MUSICAL

# MÚSICA NO PÁTIO

A série de apresentações, que começou a ser realizada no Instituto Baccarelli em 2016, trouxe **9 apresentações musicais** dos alunos da instituição. Os estudantes que já estão em um nível mais avançado em seu aprendizado apresentaram-se aos alunos mais novos e iniciantes, no pátio, durante o intervalo das aulas dos pequenos. Além de interpretarem obras adequadas para a faixa etária das crianças, os grupos que tocam na série demonstram as principais características de seus instrumentos, explicam sua história, como e quando foram construídos, e expõem **diversas curiosidades** que encantam os alunos iniciantes, trazendo uma **experiência** que vai para além dos **aspectos técnicos** dos instrumentos.





DANIELA COTRIM

# MÚSICA NO PÁTIO

## 9 MAR

9H45 - LEANDRO OLIVEIRA  
 11H - LETÍCIA CAMARGO VIOLA  
 13H40 - ROBERTON RODRIGUES | DAVIDSON NASCIMENTO  
 16H10 - ROBINHO CARMO VIOLINO | CARLOS RIBEIRO VIOLINO

## 13 ABR

9H45 - ADANS D'ANGELO  
 11H - GEIZIANE SOUTO É | ISAAC FRANKLIM  
 13H40 - RAFAEL PEDRO  
 16H10 - RAFAEL ALBERTINI | PALLOMA FONSECA | ALIANA ALENCAR  
 17H15 - MARIANA SOARES | TAINAN GABRIEL

## 11 MAIO

9H45 - ANDRÉ ALVES  
 11H - KINDA ASSIS  
 13H40 - LUCIANA SUPINO  
 16H10 - HIRAN MENESES  
 17H15 - DIEGO BRITO | GISELLE SANCHES

## 8 JUN

9H45 - IGOR BORGES  
 11H - JONATHAN SOARES | GABRIEL GÉGLIO  
 13H40 - FERNANDO MATTOS | CRISTIANO SOUZA  
 16H10 - MARCOS ALEX  
 17H15 - HAROLDD GODINHO | DÉBORA VIEIRA | FERNANDO MARTINS  
 FREDERICO FREITAS | VINICIUS BATISTA | JÉSSICA ORNAGHIÃO

## 13 JUL

9H45 - ADANS D'ANGELO | BARUQUE BOREAN  
 11H - GLENDA SILVA | LUIZ RIBEIRO | MICAEL NERI | CAROLINE FRANCISO  
 13H40 - TAMIRES KAMISAKA | JÉSSICA ALVES | AMANDA SOARES | ALYSSON ALVES  
 16H10 - GUSTAVO SOUZA  
 17H15 - LEANDRO OLIVEIRA

## 10 AGO

8H40 - LEANDRO OLIVEIRA  
 11H - DANIEL LIMA GOMES DA SILVA | MURILO ANGHINONI  
 13H40 - ROBERTON RODRIGUES DE PAULA | DAVIDSON NASCIMENTO  
 16H10 - IGOR BORGES

## 14 SET

8H40 - GUSTAVO SOUZA | ANTÔNIO FRANCISCO  
 10H55 - MARIANA FREIRES | TAINAN SANTOS GABRIEL  
 13H40 - LUIZ HENRIQUE  
 16H10 - ALLAN SANCHES

## 5 OUT

8H40 - RAFAEL DE BARROS ALBERTINI | PALOMA DIAS BARBOSA FONSECA IZIDIO  
 10H55 FÁBIO BRITO  
 13H40 DIEGO BOSCOLO MADUREIRA | LUCIANO SILVA  
 16H10 ROBERTON RODRIGUES DE PAULA | DAVIDSON DE BRITO NASCIMENTO

## 9 NOV

8H40 ROBERTON RODRIGUES | DAVIDSON NASCIMENTO  
 10H55 IGOR BORGES | ADANS D'ANGELO  
 13H40 RAFAEL ALBERTINI | PALLOMA IZIDIO  
 16H10 GUSTAVO SOUZA

# NOITE MUSICAL

Criada em 2016, a série *Noite Musical* traz mensalmente apresentações camerísticas gratuitas, com formações organizadas pelos próprios alunos, com intuito de ampliar o conhecimento do repertório, aproximar quem já está em estágio mais avançados dos iniciantes e estimular a formação de grupos de câmara entre os alunos. Neste ano foram realizadas **8 edições do projeto**, que envolveram aproximadamente **160 alunos**, regentes, pianistas e professores do Instituto, para uma **plateia de 450 pessoas** da comunidade Heliópolis.



MARIANA SILVA

“ O Instituto Baccarelli mudou completamente minha vida, pois foi através dele que comecei a estudar música. Todo o meu conhecimento musical adquiri lá e é uma honra integrar uma instituição como essa. Recentemente estreei algumas obras de minha autoria na série ‘Noite Musical’, ao lado de amigos e parentes. Para um jovem compositor como eu, estudar num lugar que oferece não só a formação musical, mas o espaço e as condições adequadas para o músico se desenvolver é simplesmente um sonho. Para mim, o Instituto Baccarelli não é apenas uma escola, mas sim a minha outra família. ”

**ADANS D'ANGELO**, Contrabaixista, 21 anos  
Aluno do Instituto Baccarelli há 13 anos, membro da Orquestra Juvenil Heliópolis



FERNANDA MOSANER

# NOITE MUSICAL

## 1 ABR

ROBINHO CARMO VIOLINO

CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI

MAÍRA FERREIRA REGENTE

FERNANDA BERTASSOLI PIANO

JULIANA RIPKE PIANO

CLAUDIA CRUZ PREPARADORA VOCAL

LUCAS MIGLIORINI COREOGRAFIA

## 28 ABR

THIAGO CORREIA CONTRABAIXO

DIEGO BRITO FLAUTA

GISELLE SANCHES FAGOTE

QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI

LEANDRO OLIVEIRA FLAUTA

ERICK FÉLIX OBOÉ

PATRICK VIGLIONI CLARINETE

MATHEUS BARROSO FAGOTE

JÉSSICA ALVES TROMPA

## 19 MAIO

ALISSON ARAGÃO TROMPETE

CRISTIANO SOUZA TROMPETE

FERNANDO MATTOS TROMPETE

RAFAEL DIAS TROMPETE

RAFAEL NEGRINI TROMPETE

GISELE LIMA SOPRANO

MICAELE GOMES SOPRANO

VANESSA SOBRINHO SOPRANO

AMANDA FARIA CONTRALTO

JÉSSICA ALVES CONTRALTO

SAMELA VIEIRA CONTRALTO

LUCAS DEBOLETTA TENOR

VICTOR DE SOUZA TENOR

JAIRO FEITOSA BAIXO

RICARDO COELHO BAIXO

BARUQUE BOREAN VIOLA

KINDA ASSIS VIOLA

LETÍCIA CAMARGO VIOLA

ISAREL MARINHO VIOLONCELO

## 30 JUN

ADANS D'ANGELO CONTRABAIXO

SAMELA VIEIRA PIANO

ADANS D'ANGELO CONTRABAIXO

MARIANA SOARES VIOLA

TAINAN GABRIEL VIOLONCELO

ALLAN SANCHES VIOLINO

HIRAN MENESES VIOLINO

JONATAS SILVA VIOLA

GIOVANA NUNES VIOLONCELO

ANTONIO FRANCISCO CONTRABAIXO

“ O Instituto Baccarelli tem sido para mim um lugar de desenvolvimento musical, profissional e, sobretudo, humano. Tive a honra de estreitar minha composição na série Noite Musical (série de concertos no Instituto Baccarelli) em meio a amigos e familiares – o que foi muito significativo para mim, uma vez que esta peça acabou sendo publicada na Itália e foi gerada praticamente no Instituto. Sem dúvida alguma o Instituto Baccarelli marcou minha vida de uma maneira única e especial. ”

**DIEGO NASCIMENTO**, flautista, piccolista e compositor, 27 anos. Aluno do Instituto Baccarelli há 8 anos, membro da Orquestra Sinfônica Heliópolis



FERNANDA MOYANER



MARYANA SILVA



MARIANA SILVA



MARIANA SILVA

## NOITE MUSICAL

### 25 AGO

ERICSON SANTOS VIOLINO  
 JUSTO GUTIERREZ QUIÑONES VIOLINO  
 RODRIGO POGGIAN LOPES VIOLA  
 MAYARA MARQUES ROGERI VIOLONCELO

JÉSSICA ORNAGUI PERCUSSÃO  
 FERNANDO MARTINS PERCUSSÃO  
 DÉBORA VIEIRA DE SOUZA PERCUSSÃO  
 FREDERICO FREITAS PERCUSSÃO  
 MARYANA CAVALCANTI PERCUSSÃO

### 30 SET

KINDA ASSIS VIOLA  
 ISRAEL DE OLIVEIRA MARINHO VIOLONCELO

ORQUESTRA INFANTIL HELIÓPOLIS  
 ALEXANDRE PINTO REGENTE

### 20 OUT

LEANDRO CANDIDO FLAUTA  
 ERICSON SANTOS VIOLINO  
 JUSTO GUTIERREZ QUIÑONES VIOLINO  
 RODRIGO POGGIAN VIOLA  
 MAYARA ROGERI VIOLONCELO  
 THIAGO CORREIA CONTRABAIXO  
 RODRIGO CARNEIRO VIOLÃO  
 EMERSON BERNARDES CAVACO  
 KOKA PANDEIRO

QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI  
 TAMIRES KAMIZAKA TROMPA  
 CRISTIANO DE SOUZA TROMPETE  
 FERNANDO MATTOS TROMPETE  
 HELLINGTON GONÇALVES TROMBONE  
 DIEGO BOSCOLO TUBA

QUINTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI  
 ALLAN SANCHES VIOLINO  
 HIRAN MENESES VIOLINO  
 JONATAS SILVA VIOLA  
 GIOVANA NUNES VIOLONCELO  
 ANTONIO FRANCISCO CONTRABAIXO

QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI  
 BRYAN DIAZ VIOLINO  
 RAFAEL ALBERTINI VIOLINO  
 ALIANA ALENCAR VIOLA  
 ARTHUR CAVALCANTE VIOLONCELO

### 24 NOV

RAFAEL ALBERTINI VIOLINO  
 PALLOMA IZIDIO VIOLA  
 GUSTAVO DE SOUZA CONTRABAIXO

QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI  
 GABRIEL GÉGLIO DE MORAES VIOLINO  
 GABRIEL PEREIRA VIOLINO  
 LETÍCIA CAMARGO DE LIMA VIOLA  
 LARISSA ROSA SANTOS VIOLONCELO

JUSTO GUTIERREZ QUIÑONES VIOLINO

DEBORA VIEIRA DE SOUZA MARIMBA

FERNANDO MARTINS MARIMBA

MARYANA CAVALCANTE VIBRAFONE

FREDERICO FREITAS VIBRAFONE

# RECITAIS E AULAS ABERTAS



# RECITAIS E AULAS ABERTAS

Além da série sinfônica e das apresentações de câmara, semestralmente são promovidos internamente diversos recitais e aulas abertas. As apresentações ajudam os alunos a vencerem seus medos, a lidarem com a timidez e, principalmente, a perceberem como eles são capazes de grandes realizações. Os recitais têm cunho pedagógico e são etapas fundamentais do processo pedagógico proposto pelo Instituto, pois são momentos nos quais, em público, os alunos são avaliados por seus professores com relação aos aspectos técnicos, de interpretação, e de performance. As aulas abertas, ou *Dia da Família*, como são chamadas internamente, convidam os pais dos alunos para conhecerem de perto o dia a dia de seus filhos no Instituto, aproximando os familiares do processo de aprendizagem. Essa convivência é fundamental para o **desenvolvimento** das crianças, para que seus estudos, dentro e fora de casa, sejam estimulados e reforçados pelos pais.



## SOM DOS PIOS

Em junho, os **23 grupos** de musicalização, as **14 turmas de coral** e as **classes coletivas de instrumentos** realizaram apresentações internas, na sede do Instituto. Essa atividade acontece todos os anos e tem como objetivo estimular os estudos e desenvolver o hábito de se apresentar em público, já que, durante três dias, os alunos tocam e cantam uns para os outros, vivenciando a experiência de artista e de plateia, importante para aprimorar a desenvoltura de cada um.



“ Quando estou no Instituto Baccarelli esqueço-me de todos os meus problemas, esqueço-me do mundo afora e só penso em fazer o que mais amo: música! As oportunidades que tenho aqui eu certamente não alcançaria em nenhum outro lugar do mundo, com nenhuma outra profissão. Meu mundo não seria o mesmo sem o meu violoncelo. ”

**JUAN ROGERS**, violoncelista da Orquestra Juvenil Heliópolis, 17 anos, aluno do Instituto Baccarelli há 9 anos

# CANTA CORAL

A 6ª edição do Festival Canta Coral, que acontece desde 2011, promoveu apresentações entre os **14 corais** do Instituto Baccarelli, proporcionando um intercâmbio de conhecimento que envolveu todos os níveis dos coros. Durante o festival, os alunos tiveram a **oportunidade de se apresentarem** uns para os outros, cantando em diversos idiomas **músicas sacras, eruditas, populares e folclóricas**. O evento, que aconteceu em outubro, ofereceu ainda oficinas e *workshops* com profissionais como fonoaudiólogos, professores de teatro, de dança, de música e também de luta, em 3 encontros que envolveram todos os alunos de coral do Instituto.



# RECITAIS E AULAS ABERTAS

14 DE ABRIL	RECITAL	ENSEMBLE PAULISTANO	GRUPO EXTERNO
8 DE JUNHO	RECITAL	DUO CHORDATA	GRUPO EXTERNO
25 DE JUNHO	AULA ABERTA	VIOLA	ALUNOS DO PROFESSOR PEDRO VISOCKAS
25 DE JUNHO	AULA ABERTA	MUSICALIZAÇÃO	ALUNOS DA PROFESSORA GENNY CHAVES
28 DE JUNHO	RECITAL	FAGOTE	ALUNOS DO PROFESSOR RONALDO PACHECO
28 DE JUNHO	AULA ABERTA	MUSICALIZAÇÃO	ALUNOS DA PROFESSORA DELMA DELCROSO
29 DE JUNHO	AULA ABERTA	PRÉ-CORAL	ALUNOS DO PROFESSOR ARTHUR PERISSINOTTO
29 DE JUNHO	RECITAL	PICCOLO	ALUNOS DO PROFESSOR MICHEL DE PAULA
29 DE JUNHO	RECITAL	FLAUTA E TROMPA	ALUNOS DA PROFESSORA CECÍLIA MOTA
30 DE JUNHO	RECITAL	VIOLINO	ALUNOS DA PROFESSORA MARCIA FUKUDA
1 DE JULHO	RECITAL	VIOLA	ALUNOS DO PROFESSOR PEDRO VISOCKAS
2 DE JULHO	AULA ABERTA	MUSICALIZAÇÃO	ALUNOS DA PROFESSORA DELMA DELCROSO
2 DE JULHO	INTERCÂMBIO	CORAIS	ALUNOS DA PROFESSORA MAÍRA FERREIRA
2 DE JULHO	RECITAL	VIOLINO	ALUNOS DO PROFESSOR PEDRO GOBETH
2 DE JULHO	RECITAL	TROMPA	ALUNOS DO PROFESSOR JOSÉ DEUSENIL
4 DE JULHO	RECITAL	VIOLINO	ALUNOS DO PROFESSOR FÁBIO ALMEIDA
4 DE JULHO	RECITAL	CANTO	ALUNOS DA PROFESSORA ÉRIKA MUNIZ
5 DE JULHO	AULA ABERTA	CORAL INFANTIL	ALUNOS DA PROFESSORA LIZANDRA PERISSINOTTO
7 DE JULHO	RECITAL	VIOLINO	ALUNOS DO PROFESSOR JUAN ROSSI
8 DE JULHO	AULA ABERTA	ORQUESTRA INFANTIL HELIÓPOLIS	ALUNOS DO PROFESSOR ALEXANDRE CONCEIÇÃO
14 DE JULHO	RECITAL	VIOLONCELO	ALUNOS DA PROFESSORA LARISSA MATTOS
15 DE JULHO	RECITAL	CONTRABAIXO	ALUNOS DO PROFESSOR MÁRCIO RANPIM
16 DE JULHO	RECITAL	CONTRABAIXO	ALUNOS DO PROFESSOR MARCO DELESTRE
16 DE JULHO	RECITAL	TROMPA	ALUNOS DO PROFESSOR JOSÉ DEUSENIL
16 DE JULHO	RECITAL	VIOLONCELO	ALUNOS DA PROFESSORA LARISSA MATTOS
26 DE AGOSTO	APRESENTAÇÃO	ORQUESTRA MAGISTERRA SOLOISTS	GRUPO EXTERNO
30 DE SETEMBRO	RECITAL	DUO OLTHETEN—GOMIDE	GRUPO EXTERNO
21 DE OUTUBRO	RECITAL	PIANO	SÂMELA VIEIRA
1 DE NOVEMBRO	RECITAL	CELLO PIANO DUO	GRUPO EXTERNO
9 DE NOVEMBRO	AULA ABERTA	PRÉ-CORAL	ALUNOS DA PROFESSORA LIZANDRA PERISSINOTTO
17 DE NOVEMBRO	AULA ABERTA	CORAL INFANTIL	ALUNOS DO PROFESSOR ARTHUR PERISSINOTTO
18 DE NOVEMBRO	RECITAL	TROMBONE	ALUNOS DO PROFESSOR DARCIO GIANELLI
19 DE NOVEMBRO	RECITAL	VIOLA	ALUNOS DO PROFESSOR PEDRO VISOCKAS
23 DE NOVEMBRO	AULA ABERTA	CORAL INFANTIL	ALUNOS DA PROFESSORA CLAUDIA CRUZ
25 DE NOVEMBRO	RECITAL	VIOLONCELO	ALUNOS DO PROFESSOR RODRIGO ANDRADE



MARIANA SILVA



MARIANA SILVA

26 DE NOVEMBRO	RECITAL	VIOLA	ALUNOS DOS PROFESSORES TATIANA PACIELLO E ALEXANDRE PINTO
28 DE NOVEMBRO	APRESENTAÇÃO	MÚSICA DE CÂMARA	QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI
29 DE NOVEMBRO	APRESENTAÇÃO	ORQUESTRA	ORQUESTRA INFANTIL HELIÓPOLIS
30 DE NOVEMBRO	RECITAL	TROMPA	ALUNOS DO PROFESSOR MÁRIO ROCHA
30 DE NOVEMBRO	RECITAL	CONTRABAIXO	ALUNOS DO PROFESSOR ALEX ROSA
30 DE NOVEMBRO	APRESENTAÇÃO	MÚSICA SINFÔNICA	ORQUESTRAS INFANTIL E PREPARATÓRIA HELIÓPOLIS
1 DE DEZEMBRO	RECITAL	VIOLINO	ALUNOS DO PROFESSOR MATTHEW THORPE
1 DE DEZEMBRO	RECITAL	PICCOLO	ALUNOS DO PROFESSOR MICHEL DE PAULA
2 DE DEZEMBRO	RECITAL	PERCUSSÃO	ALUNOS DO PROFESSOR RUBÉN ZÚÑIGA
2 DE DEZEMBRO	RECITAL	OBOÉ	ALUNOS DO PROFESSOR PETER APPS
2 DE DEZEMBRO	RECITAL	TUBA	ALUNOS DO PROFESSOR MARCOS DOS ANJOS
2 DE DEZEMBRO	RECITAL	CLARINETE	ALUNOS DO PROFESSOR EDMILSON NERY
2 DE DEZEMBRO	RECITAL	VIOLINO	ALUNOS DO PROFESSOR JOSÉ MÁRCIO GALVÃO
3 DE DEZEMBRO	RECITAL	VIOLA	ALUNOS DO PROFESSOR GABRIEL MARIN
3 DE DEZEMBRO	RECITAL	TROMPA	ALUNOS DO PROFESSOR JOSÉ DEUSIEL SANTOS
3 DE DEZEMBRO	RECITAL	VIOLINO	ALUNOS DO PROFESSOR MÁRCIA FUKUDA
3 DE DEZEMBRO	RECITAL	MÚSICA DE CÂMARA	ALUNOS DO PROFESSOR CECÍLIA MOITA
5 DE DEZEMBRO	AULA ABERTA	MUSICALIZAÇÃO	ALUNOS DAS PROFESSORAS DELMA DELCROSO E GENNY CHAVES
5 DE DEZEMBRO	RECITAL	VIOLINO	ALUNOS DO PROFESSOR FÁBIO ALMEIDA
7 DE DEZEMBRO	RECITAL	VIOLINO	ALUNOS DO PROFESSOR FÁBIO ALMEIDA
9 DE DEZEMBRO	AULA ABERTA	MUSICALIZAÇÃO	ALUNAS DA PROFESSORA INARA FERREIRA
9 DE DEZEMBRO	AULA ABERTA	MUSICALIZAÇÃO	ALUNOS DA PROFESSORA DELMA DELCROSO
10 DE DEZEMBRO	AULA ABERTA	MUSICALIZAÇÃO	ALUNOS DA PROFESSORA DENISE BERTASSOLI
10 DE DEZEMBRO	AULA ABERTA	MUSICALIZAÇÃO	ALUNOS DA PROFESSORA TÂNIA BERTASSOLI
12 DE DEZEMBRO	AULA ABERTA	MUSICALIZAÇÃO	ALUNOS DA PROFESSORA CAMILA RUIZ
12 DE DEZEMBRO	RECITAL	CONTRABAIXO	ALUNOS DO PROFESSOR MARCIO RAMPIN
13 DE DEZEMBRO	AULA ABERTA	MUSICALIZAÇÃO	ALUNOS DA PROFESSORA GENNY CHAVES
14 DE DEZEMBRO	AULA ABERTA	MUSICALIZAÇÃO	ALUNOS DA PROFESSORA DELMA DELCROSO
14 DE DEZEMBRO	AULA ABERTA	MÚSICA CORAL	CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI
15 DE DEZEMBRO	AULA ABERTA	MUSICALIZAÇÃO	ALUNOS DA PROFESSORA DENISE BERTASSOLI
15 DE DEZEMBRO	RECITAL	VIOLINO	ALUNOS DO PROFESSOR PEDRO GOBETH
16 DE DEZEMBRO	AULA ABERTA	MUSICALIZAÇÃO	ALUNOS DA PROFESSORA SANDRA VICENTE
16 DE DEZEMBRO	AULA ABERTA	MUSICALIZAÇÃO	ALUNOS DA PROFESSORA GENNY CHAVES
16 DE DEZEMBRO	AULA ABERTA	MUSICALIZAÇÃO	ALUNOS DA PROFESSORA CAMILA RUIZ
17 DE DEZEMBRO	RECITAL	CONTRABAIXO	ALUNOS DO PROFESSOR MARCO DELESTRE
17 DE DEZEMBRO	RECITAL	VIOLONCELO	ALUNOS DA PROFESSORA LARISSA MATTOS



JOSE MARCIO GALVAO



SILMARA DREZZA

# OUTRAS ATIVIDADES PEDAGÓGICAS



# OUTRAS ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

O Instituto promove diversas ações que não só integram como complementam o processo pedagógico dos nossos alunos, muito embora não estejam diretamente relacionadas ao aprendizado técnico de seus instrumentos (ou voz, no caso dos cantores). Dentre essas atividades, estão aulas teóricas sobre períodos da História da Música (ou temas específicos); cursos de capacitação no método Suzuki (uma das metodologias utilizadas no Instituto no ensino do instrumento) para alunos que – a partir de agora – passarão a desempenhar o papel de monitores de naipe das orquestras iniciantes ou professores de alunos em estágios iniciais, multiplicando o conhecimento que obtiveram no Instituto; *workshop* de capacitação para melhor limpeza e cuidado dos instrumentos de sopros e metais (indispensável para quem toca esse tipo de instrumento); ou mesmo a inscrição em fóruns e Encontros Internacionais de Orquestras, com intuito de se inteirarem e participarem ativamente sobre as discussões do meio em que atuam.



“ Comecei meus estudos no Instituto Baccarelli há 13 anos, hoje sou professora de percussão e ainda aprendo muito todos os dias. Sempre soube aproveitar todas as oportunidades que tive no Instituto e o curso da Filosofia Suzuki foi mais uma delas: mesmo não sendo direcionado especificamente à percussão, consegui aperfeiçoar minha metodologia de ensino, além de quebrar paradigmas. Há diversas associações possíveis e agora aplico a Filosofia Suzuki nas minhas aulas de percussão coletiva e consigo ver nas crianças e em mim uma evolução enorme a cada dia. ”

**MARYANA CAVALCANTI**, Musicista, 24 anos  
Aluna do Instituto Baccarelli desde 2003 e professora das turmas de ensino coletivos de percussão

# MÉTODO SUZUKI

Entre **janeiro e fevereiro**, o professor de violino José Márcio Galvão ministrou três módulos do curso **Filosofia e Metodologia Suzuki** para aproximadamente 30 alunos do Instituto Baccarelli. Foi uma **oportunidade** única para os alunos aprenderem, gratuitamente, um pouco mais da filosofia de **Shinichi Suzuki**, enraizada no **respeito por todos os seres humanos**. Para Suzuki, qualquer criança pode desenvolver a habilidade musical, basta ter à disposição um ambiente adequado e estimulante, além de instrutores qualificados.

O curso tratou sobre o papel dos pais na educação, os primeiros passos como professor de ensino coletivo, e discorreu também sobre estratégias de ensino, promovendo a cada aula dinâmicas em grupo entre os participantes. Em **outubro** o Instituto promoveu um encontro entre os professores que atuam com a metodologia Suzuki e seus alunos. As **atividades musicais** foram pensadas e elaboradas com base nos conteúdos e objetivos do plano de curso do ensino da metodologia, e teve como objetivo **integrar os alunos e professores**. Uma equipe de educadores participou intensamente e contribuiu para que todos pudessem aproveitar as vivências da sala de aula transformadas em jogos, desafios, e brincadeiras musicais. No final da atividade, os professores formaram uma pequena orquestra e apresentaram peças como *A Pantera Cor de Rosa*, temas do filme *Frozen* e da série *O Balão Mágico*.



“ O Instituto Baccarelli nasce em 1996 e, com ele, a minha história de amor à música. Permaneci durante 17 anos na Orquestra e asseguro que a música propiciou as maiores e melhores experiências de minha vida: conquistas profissionais, acadêmicas, viagens inesquecíveis e amizades verdadeiras que trago comigo até hoje. De forma mágica e imensurável, a música – com seu poder transformador – permeia tudo que fui, sou e serei de maneira indissociável ao Instituto Baccarelli. Assim, minha história permanece ligada à Instituição de diversas formas: pela amizade, pelo meu sobrinho Gustavo, aluno de musicalização há 2 anos, e por muitas oportunidades que me são oferecidas e continuo aproveitando. O curso do método Suzuki em fevereiro de 2016 é uma delas e foi importantíssimo para complementar minha formação como Professora de Música – carreira que escolhi seguir profissionalmente. ”

**DENISE ALVES DE SOUZA**, Violinista, Licenciada em Música, 33 anos  
Ex-integrante da Orquestra Sinfônica Heliópolis, é uma das alunas da primeira turma do Instituto Baccarelli em 1996

# CICLO DE PALESTRAS

João Luiz Sampaio, importante jornalista brasileiro no meio da música de concerto, promoveu um ciclo de **6 palestras** no Instituto Baccarelli, para os alunos da Orquestra Sinfônica Heliópolis e Orquestra Juvenil Heliópolis. O jornalista abordou o contexto político-social instaurado na época das composições, a influência da vida pessoal dos compositores na hora de escrever uma obra, os aspectos técnicos de composições importantes na história da música, no cenário nacional e internacional. Para interpretar uma obra, saber sobre o **contexto político, social e pessoal** no qual ela está inserida é imprescindível, por isso o esforço do Instituto em promover esses encontros. Durante as palestras foram abordadas a história da *Sinfonia nº 4* de Gustav Mahler, dois momentos do classicismo e o caminho para o romantismo de Mozart e Beethoven, o romantismo em Tchaikovsky e Schubert, a música brasileira através da obra de Villa-Lobos, além de uma aula sobre o mundo da ópera.



## PALESTRAS

SINFONIA Nº 4 EM SOL MAIOR DE MAHLER.	29 DE FEVEREIRO
MOZART E BEETHOVEN: DOIS MOMENTOS DO CLASSICISMO E O CAMINHO PARA O ROMANTISMO	31 DE MAIO
TCHAIKOVSKY, SCHUBERT E O ROMANTISMO	6 DE JUNHO
VILLA-LOBOS E A MÚSICA BRASILEIRA	28 DE JUNHO
TEATRO DE SHAKESPEARE	14 DE JULHO
O MUNDO DA ÓPERA	23 DE AGOSTO

“ O trabalho desenvolvido pelo Instituto Baccarelli é símbolo de uma transformação pela qual tem passado o meio musical brasileiro, abrindo-se em direção a uma percepção mais ampla do que é a música clássica. Nas conquistas já atingidas e no futuro que se desenha, a compreensão do fazer musical como instrumento de cidadania não significa apenas oferecer um caminho profissional para os jovens alunos que passam pelo instituto, mas também vislumbrar uma vida musical menos pautada pelo isolamento e mais atenta ao diálogo com a sociedade. Nesse sentido, acompanhar de perto como repórter e, mais recentemente, como professor o trabalho do Instituto Baccarelli e ter contato com seus integrantes tem sido um privilégio - e um constante aprendizado. ”

**JOÃO LUIZ SAMPAIO**, jornalista e crítico musical do jornal *O Estado de S. Paulo* e editor-executivo da *Revista CONCERTO*

# VOLTA ÀS AULAS NO INSTITUTO BACCARELLI

Em fevereiro, o Instituto Baccarelli preparou para os alunos uma ação de volta às aulas. O Coral da Gente (nível avançado) interpretou a música *Hakuna Matata* de Elton John e Tim Rice, com coreografia inspirada no filme *O Rei Leão*. Assim, os alunos que ainda estão em estágios menos avançados foram estimulados a se dedicarem aos estudos ao assistirem ao resultado de um caminho já trilhado pelos alunos mais avançados. Além da apresentação, o diretor executivo Edilson Venturelli e a coordenadora do Coral da Gente e da Musicalização Infantil, Silmara Drezza, conversaram com os alunos, e exibiram um vídeo com cenas dos principais acontecimentos de 2015.



MARIANA SILVA

## WORKSHOP YAMAHA

O Instituto Baccarelli recebeu um *workshop* de manutenção de instrumentos de sopros, realizado por Araken Busto e Luciano Alves, da Yamaha Musical do Brasil. O *workshop* para alunos de sopros da Orquestra Juvenil Heliópolis aconteceu logo pela manhã e os alunos da Orquestra Sinfônica Heliópolis tiveram essa oportunidade no período da tarde. A atividade foi dividida em duas partes, uma palestra sobre como fazer manutenção e, depois, foram realizados ajustes e reparos nos instrumentos dos participantes.



DANIELA COTRIM

# III CONFERÊNCIA INTERNACIONAL MULTIORQUESTRA 2016

Funcionários e alunos do Instituto Baccarelli participaram da III Conferência Internacional Multiorquestra 2016, que debateu a função dos conjuntos sinfônicos no mundo atual, abordando temas como repertório, gestão, formação e a busca por novos públicos. Os painéis aconteceram entre os dias **10 e 12 de maio**, no SESC Bom Retiro, e trouxeram discussões importantes sobre os temas como o uso da tecnologia, formação de público, **políticas públicas** e **incentivos para a cultura**, relação entre orquestra e patrocinadores, manutenção de projetos educacionais, escolha de repertório, entre outros.



DIVULGAÇÃO

3º Conferência  
Internacional MultiOrquestra



ORQUESTRA:  
MODO(S) DE USAR

|| *Estudar no Instituto Baccarelli permite que entremos em contato com uma pluralidade de experiências presentes no fazer musical. Ao longo dos anos, aprimorei-me como músico de orquestra e professor. Por meio do Instituto, participei de masterclasses, workshops, cursos de formação de professores e conferências. Uma delas foi a III Conferência Internacional Multiorquestra, na qual descobri a amplitude e a complexidade do mundo orquestral – muito além de tocar um instrumento num grande grupo de músicos. Percebi que existem diversos ambientes fundamentais para a construção da identidade de uma orquestra e que seu modo de atuação não se restringe apenas ao musical, mas também ao educacional, visto que é o meio com o qual podemos atingir um público-alvo ainda em formação. Entendi que a orquestra deve servir a uma comunidade, fomentando o acesso à cultura e objetivando o desenvolvimento de valores sociais. Tudo que o Instituto Baccarelli já faz, há 20 anos, por meio do excelente trabalho pedagógico e de seus grupos artísticos com formações diversas.* ||

**THIAGO CORREIA**, Chefe de naípe dos contrabaixos da OSH, 29 anos  
Aluno do Instituto Baccarelli desde de 2012

# ATIVIDADES

## EXTRA CLASSE



# ATIVIDADES EXTRA CLASSE

Com o intuito de complementar o processo pedagógico que inclui as aulas de musicalização, de canto e de instrumentos, os alunos são convidados a participarem de atividades extra-classe, que acontecem em horário curricular ou não, e contribuem significativamente para a formação pessoal e profissional de cada um.

## BRASIL OPEN DE TÊNIS

Entre os dias 22 e 28 de fevereiro, alguns alunos do Instituto participaram do Brasil Open, o mais importante torneio de tênis do Brasil. Desta vez, não foi uma apresentação musical. Os alunos acompanharam a entrada dos jogadores na quadra antes do início dos jogos, em uma experiência única.



VANESSA SOBRINHO



BIA LEFEBVRE

## EXIBIÇÃO DE *TUDO QUE APRENDEMOS JUNTOS*

Em março, 128 alunos do Instituto foram **convidados** para assistir ao **filme** “Tudo Que Aprendemos Juntos” que, inspirado na peça “Acorda Brasil” escrita por Antônio Ermírio de Moraes, narra o início da Orquestra Sinfônica Heliópolis. Com direção de Sérgio Machado, Lázaro Ramos interpreta Laerte, um talentoso violonista que, após uma frustrada tentativa de integrar uma orquestra importante, começa a dar aulas de música para uma turma de jovens na comunidade Heliópolis. Os alunos puderam convidar **duas pessoas** de suas famílias para prestigiar o longa-metragem, que foi exibido no **Central Plaza Shopping**.



VIOLETA BRINGEL



DIVULGAÇÃO

## WICKED O MUSICAL

Os alunos do Instituto Baccarelli foram **convidados** para assistir ao **espetáculo Wicked, O Musical**, no Teatro Renault. Aproximadamente **150 alunos** puderam conferir o clássico que atravessa gerações. “Um poderoso ciclone leva pelos ares uma casa com uma garota e seu cãozinho até um desconhecido, porém encantado lugar. Desse momento em diante, acontecimentos e personagens fantásticos ajudam a narrar a odisséia da menina Dorothy em busca do poderoso Mágico de Oz.”

## PROJETO INSPIRARTE

O Projeto Inspirar-te tem como objetivo promover o contato das crianças em situação de vulnerabilidade social com a arte, através do desenvolvimento e incentivo à prática de visitas aos locais culturais de forma recreativa. A equipe do projeto levou, no primeiro semestre, os alunos do Instituto para duas visitas ao **MIS**, Museu de Imagem e Som, para a exposição **O Mundo de Tim Burton**, em maio, e também para ao **MASP** – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, em junho. No segundo semestre, os alunos do Instituto assistiram ao espetáculo do **Grupo Corpo**, em agosto, compareceram a três sessões de cinema no **Cine Belas Artes**, em agosto e outubro, visitaram a **Pinacoteca do Estado de São Paulo**, em outubro, e compareceram a **32ª Bienal de São Paulo**, em novembro.



DIVULGAÇÃO INSPIRARTE



DIVULGAÇÃO INSPIRARTE



DIVULGAÇÃO INSPIRARTE

# ATIVIDADES NA COMUNIDADE

ENGAJAMENTO SOCIAL:  
COMPROMETIMENTO E RESPEITO



# ATIVIDADES NA COMUNIDADE

Os alunos do Instituto Baccarelli apresentam-se regularmente em hospitais, paróquias e escolas da comunidade Heliópolis. Esses concertos, além de atenderem às expectativas dos moradores de assistirem às apresentações, representam esforços da premissa pedagógica de inclusão social que, por meio de uma formação musical e artística de excelência, contribui para

o desenvolvimento pessoal de crianças e jovens de Heliópolis. As apresentações na comunidade disseminam o trabalho desenvolvido pela Instituição e retribuem socialmente pela oportunidade de realizar atividades em conjunto com os moradores de Heliópolis. Cabe destacar, ainda, o profundo envolvimento do Instituto com as questões diárias dessa população, que não se

dá apenas em suas atuações na comunidade ou dependências da Instituição, mas também no âmbito doméstico dos alunos. Assim, o Instituto estende aos familiares o cuidado, a atenção e o estímulo que os alunos recebem em frequentes reuniões com as famílias, ou por meio de grupos como a Comissão de Pais.

## CONCERTOS NAS PARÓQUIAS

O Instituto Baccarelli realiza, desde julho de 2013, uma série fixa de apresentações na Paróquia São João Clímaco, além de apresentações em igrejas da comunidade. Entre **abril** e **novembro** de 2016, o Coral da Gente, o Quarteto e Cordas e o Quinteto de Sopros realizaram **7 apresentações** em paróquias de Heliópolis. Os grupos também apresentaram-se na **Paróquia Imaculada Conceição do Ipiranga** e na **Paróquia São João Clímaco**, trazendo para os frequentadores das missas obras de Wolfgang A. Mozart, Joseph Haydn, Jacques Ibert, Ola Gjeilo, Noel Rosa, Gonzaguinha, Adoniran Barbosa, Vinícius de Moraes, Antônio Carlos Jobim, Dorival Caymmi, Zé Kéti e Fernando Morais, entre outros.



## CONCERTOS NAS PARÓQUIAS

PARÓQUIA IMACULADA CONCEIÇÃO DO IPIRANGA	CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI	2 DE ABRIL
PARÓQUIA SÃO JOÃO CLÍMACO	QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI	10 DE ABRIL
PARÓQUIA SÃO JOÃO CLÍMACO	CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI	22 DE MAIO
PARÓQUIA SÃO JOÃO CLÍMACO	QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI	3 DE JULHO
PARÓQUIA SÃO JOÃO CLÍMACO	QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI	28 DE AGOSTO
PARÓQUIA SÃO JOÃO CLÍMACO	CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI	25 DE SETEMBRO
PARÓQUIA SÃO JOÃO CLÍMACO	CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI	23 DE OUTUBRO
PARÓQUIA SÃO JOÃO CLÍMACO	CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI	27 DE NOVEMBRO

# CONCERTOS NO HOSPITAL

Com intuito de trazer momentos de descontração aos enfermos e funcionários, além de atender às expectativas da comunidade em prestigiar as apresentações do Instituto Baccarelli, os grupos de câmara e o Coral da Gente realizam apresentações mensais no Hospital Heliópolis desde 2013. Neste ano, a instituição realizou **8 apresentações**, sendo 4 em cada semestre. Entre **abril e novembro**, o Quarteto de Cordas, o Quinteto de Sopros, o Grupo de Percussão, o Trio de Cordas e o Coral da Gente do Instituto Baccarelli apresentaram-se em diversos espaços do Hospital, levando o resultado do trabalho pedagógico para pacientes, que puderam apreciar obras de Wolfgang A. Mozart, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach, Fernando Morais, Jacques Ibert, Simão Pedro, Ernani Aguiar, entre outros compositores.



YANESSA GOMEZ

## CONCERTOS NO HOSPITAL HELIÓPOLIS

QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI	25 DE ABRIL
QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI	6 DE MAIO
QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI	3 DE JUNHO
QUINTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI	1 DE JULHO
GRUPO DE PERCUSSÃO DO INSTITUTO BACCARELLI	5 DE AGOSTO
QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI	9 DE SETEMBRO
CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI	7 DE OUTUBRO
TRIO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI	4 DE NOVEMBRO

“A música nos remete a um momento mágico: faz-nos viajar, sonhar, relembrar, nos emocionar. Já foi comprovado cientificamente seu poder de relaxar, entreter, aliviar e nos fazer sorrir – principalmente em momentos de fragilidade, como as diversas situações de estresse enfrentadas por quem passa por um tratamento médico. É justamente nessas circunstâncias, no ambulatório e na quimioterapia do Hospital Heliópolis, que se percebe o benefício proporcionado aos pacientes, familiares e funcionários pelos vários grupos artísticos do Instituto Baccarelli – corais, duetos, trios, quartetos e quintetos. Não temos palavras para expressar quanto esta parceria de quatro anos tem nos ajudado e não há como retribuímos o carinho desses jovens, doado em breves encontros mensais no nosso Hospital. Muito obrigada de coração a todos os envolvidos.”

**MEIRE ÂNGELA A. BONETTI**, graduada em artes plásticas, 50 anos  
Coordenadora do Centro Integrado de Humanização do Hospital Heliópolis



MARIANA SILVA



## OUTRAS APRESENTAÇÕES NA COMUNIDADE

Com o intuito de reforçar a articulação com a comunidade, proporcionando a extensão do trabalho diário do Instituto Baccarelli de **inclusão social, por meio da educação musical**, os alunos da instituição realizam apresentações em outros lugares de Heliópolis, como os CEUs, atuando também em eventos como a **Caminhada da Paz**, realizada anualmente pela comunidade.

No dia 4 de junho, sábado, o Coral da Gente do Instituto Baccarelli apresentou-se no **CEU Meninos**. Sob regência de Maíra Ferreira, o grupo interpretou obras de Milton Nascimento, Caetano Veloso, Alceu Valença, Chico Buarque, Noel Rosa, Cazuza, Stevie Wonder, Glen Ballard, Greg Gilpin, entre outros. A apresentação teve acompanhamento da pianista Juliana Ripke e preparação cênica de Lucas Migliorini.

Neste ano, a **18ª Caminhada pela Paz de Heliópolis**, organizada pelo Movimento Sol da Paz, aconteceu no dia 9 de junho, com concentração no **CEU Heliópolis Profª Arlete Persoli**. O objetivo do evento foi reunir a comunidade e fomentar a paz, como o nome sugere. “Acreditamos que promover a paz não é apenas coibir a violência nas ruas. Vamos defender a igualdade de direitos e combater todos os tipos de discriminação como uma forma de evitar a violência. Esse será um dos motes do nosso encontro”, disse Laila Sala, coordenadora de ação educacional. O Coral da Gente do Instituto Baccarelli cantou na escadaria da Instituição, sob regência de Tânia Bertassoli.

Em agosto, o Quarteto de Cordas do Instituto Baccarelli trouxe para o **CEI Zezinho** uma apresentação que reuniu obras de três consagrados compositores, Franz Schubert, Joseph Haydn e Wolfgang Amadeus Mozart. Já em setembro e em outubro, o Coral da Gente do Instituto Baccarelli interpretou obras de Adoniran Barbosa, Gonzaguinha, Ivan Lins, Alberto Paz, além de peças folclóricas, sob regência de Claudia Cruz e Silmara Drezza, respectivamente.

“ O trabalho do Instituto Baccarelli nos evidencia o poder transformador da música e nos faz acreditar em um mundo melhor. Tenho o prazer de integrar a Orquestra Jovem Heliópolis, um grupo sinfônico de qualidade e comprometimento com a arte inigualáveis. ”

**MARIANA FREIRES**, Aluna do curso de Bacharelado em Viola da USP, 20 anos. Violista da OJH e aluna do Instituto Baccarelli há 11 anos

# BACCARELLI NA RUA

INCLUSÃO TERRITORIAL



# BACCARELLI NA RUA

Das salas de concerto para as ruas, promovendo **inclusão territorial**, em parceria com o **Catraca Livre**, o Instituto Baccarelli ocupou, durante o segundo semestre de 2016, espaços da **Vila Madalena** em **10 apresentações gratuitas** no **Beco do Batman** e no **Armazém da Cidade**. Uma nova experiência nasceu com o projeto “Baccarelli na Rua”, que trouxe o público e os músicos ao encontro da música popular e erudita em pontos de lazer da cidade, fazendo das ruas polos culturais acessíveis a todos. Sobre a parceria, **Gilberto Dimenstein**, idealizador e coordenador do Catraca Livre, revela que era uma ideia antiga: “eu tenho uma extraordinária e imensa admiração pelo Instituto Baccarelli. Sempre estivemos muito próximos. Quando iniciou o projeto Parque da Vila, que fecha algumas ruas da Vila Madalena nos finais de semana, convidamos algumas vezes os grupos do Instituto para se apresentarem,

e era sempre um sucesso. Então surgiu a ideia de tornar essas apresentações mais frequentes, e montamos o projeto Baccarelli na Rua. O Baccarelli já trabalha com inclusão social e cultural, a ideia é trabalhar agora a inclusão territorial, ocupando as ruas e chamando as pessoas para as apresentações gratuitas.” O lançamento do projeto em agosto levou o nome de **Ocupação Baccarelli**, e contou com um *flashmob* do Coral da Gente do Instituto Baccarelli, além de concertos do Quarteto de Cordas e dos quintetos de Metais e Sopros da instituição. Entre agosto e dezembro, a iniciativa promoveu, em sábados alternados, apresentações na rua, de maneira descontraída, gratuitamente, para quem quisesse assistir, com todos os grupos de câmara do Instituto. Em 29 de outubro, o projeto trouxe ainda um concerto especial com a **Orquestra Sinfônica Heliópolis**, sob regência de **Isaac Karabtchevsky**.



“A música de concerto é vista como algo muito distante do público, algo quase inacessível e para poucos, quando, na verdade, deveria ser justamente o oposto. A música é uma produção da sociedade e tem que estar em todos os lugares, nas ruas, nos metrô, nas salas de concerto, nos teatros - deve ser acessível para qualquer pessoa. O projeto Baccarelli na Rua nasceu de uma conversa com o Dimenstein justamente nesse sentido, de tornar a música de concerto acessível para quem quiser. Em parceria com o Catraca Livre, promovemos essa experiência no Parque da Vila, um espaço que vem se tornando um importante polo cultural de São Paulo. Essas apresentações ampliam o trabalho de inclusão do Instituto para além da questão social e cultural, trazendo também a inclusão territorial”, Edmilson Venturelli, diretor de Relações Institucionais do Instituto Baccarelli.



## BACCARELLI NA RUA

27 DE AGOSTO	QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI QUITETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI
10 DE SETEMBRO	QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI
24 DE SETEMBRO	QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI
1 DE OUTUBRO	TRIO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI
15 DE OUTUBRO	QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI
29 DE OUTUBRO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS, ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE
12 DE NOVEMBRO	QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI
26 DE NOVEMBRO	TRIO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI
3 DE DEZEMBRO	QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI
10 DE DEZEMBRO	CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI



A wide-angle photograph of a large orchestra performing in a concert hall. The musicians are seated in a semi-circular arrangement on a wooden stage, playing various instruments including violins, violas, cellos, double basses, flutes, clarinets, saxophones, trumpets, and percussion. A conductor stands at the front center of the stage, facing the orchestra. The background shows the wooden walls and balconies of the concert hall, with some audience members visible in the upper levels. The lighting is warm and focused on the stage.

# TEMPORADA ARTÍSTICA

EXCELÊNCIA E INCLUSÃO: QUALIDADE  
ARTÍSTICA E DESENVOLVIMENTO PESSOAL

# TEMPORADA 2016

As apresentações na Sala São Paulo e no MASP, importantes polos culturais da cidade, são parte do processo pedagógico praticado na Instituição. Os concertos para o grande público integram o método de avaliação dos alunos. Durante as apresentações, é possível avaliar o resultado final dos esforços diários do Instituto em proporcionar uma formação musical e artística de excelência - uma das premissas que permeiam nossas atividades -, e o comprometimento de cada aluno com os estudos. Além do **culho pedagógico**, os concertos ajudam os alunos a vencerem seus medos, a lidarem com a timidez e, principalmente, a perceberem como são capazes de **grandes realizações**. As apresentações contribuem também para que os alunos desenvolvam técnica, postura no palco, desenvoltura para lidar com o público, e também colaboram para a autoestima dos alunos, que recebem da plateia um estímulo fundamental: **o aplauso**.

“ A impacto social do projeto do Baccarelli é admirável, único, mas não estaria completo sem uma contrapartida artística - e, para quem acompanha as apresentações das diferentes formações do Instituto, a evolução musical se torna evidente a cada concerto: o Baccarelli é um dos protagonistas da cena musical brasileira. ”

**MANUEL DA COSTA PINTO**, Jornalista e crítico literário, 50 anos. Colunista da *Folha de S. Paulo*



RAFAEL DE QUEIROZ



RAFAEL DE QUEIROZ

# CONCERTOS NA SALA SÃO PAULO

Desde 2011, o Instituto mantém uma temporada fixa da Orquestra Sinfônica Heliópolis com regência de **Isaac Karabtchevsky** na Sala São Paulo, uma sala de concerto reconhecida internacionalmente pela excelência de sua acústica. Mahler, Tchaikovsky, Rossini, Wagner, Franz von Suppé e Stravinsky são alguns dos consagrados compositores escolhidos para compor o repertório da **temporada 2016 na Sala São Paulo**, ano em que a instituição comemora **20 anos** de atuação. Reunindo obras significativas – e outras menos conhecidas –, as apresentações ocorrerão de maio a dezembro.

A estreia da temporada foi em 1º de maio, sob a regência de Isaac Karabtchevsky, diretor artístico do Instituto e regente titular da Orquestra Sinfônica Heliópolis. “A cada abertura de temporada elegemos uma sinfonia de Gustav Mahler. Desta vez, a peça escolhida para a estreia é a *Sinfonia nº 4 em Sol Maior*, obra que retrata o paraíso numa linguagem sensível e transparente e termina com um belo solo de soprano ou, eventualmente, de uma voz infantil”, diz o maestro.



Sobre a predileção por executar obras deste compositor austríaco, Karabtchevsky complementa: “Trata-se, em larga escala, de uma tarefa vigorosa para qualquer orquestra, pois revela, de imediato, sua coesão e musicalidade. Fazê-lo com uma orquestra jovem é acreditar na capacidade dos nossos estudantes em galgar novos obstáculos e inserir-se nesse núcleo privilegiado de intérpretes mahlerianos”.

Em 2016, foram realizadas **5 apresentações** da Orquestra Sinfônica Heliópolis, sob regência do maestro Isaac Karabtchevsky. Os concertos atingiram um público de aproximadamente **3.700 pessoas**.

“ Nossa orquestra [OSH] foi apontada, ao lado da Osesp, por ter feito o melhor concerto de 2015 segundo voto popular. Hoje, é um grupo maduro, à altura dos desafios que temos pela frente. ”

**ISAAC KARABTCHEVSKY**, músico, 81 anos  
Regente titular da Orquestra Sinfônica Heliópolis  
e diretor artístico do Instituto Baccarelli

# CONCERTOS NA SALA SÃO PAULO

**1 MAIO** DOM 16H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS  
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE  
PAULA ALMERARES SOPRANO

GUSTAV MAHLER  
Sinfonia nº 4 em Sol Maior

**19 JUN** DOM 16H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS  
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY  
Romeu e Julieta: Abertura – Fantasia  
O Quebra Nozes, Op.71a: Valsa Das Flores  
Capricho Italiano, Op.45

**20 AGO** SÁB 16H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS  
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE

GIOACHINO ROSSINI  
La Gazza Ladra: Abertura  
La Scala di Seta: Abertura  
O Barbeiro de Sevilha: Abertura  
A Italiana em Argel: Abertura  
Guilherme Tell: Abertura

**30 OUT** DOM 16H

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS  
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE

MAURICE RAVEL  
Pavane Pour Une Infante Défunte  
[Pavana Para Uma Princesa Defunta]  
La Valse  
Daphnis et Chloé: Suíte nº 2  
Bolero

**18 DEZ** DOM 16H

ORQUESTRAS DE HELIÓPOLIS  
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE  
CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI  
SILMARA DREZZA REGENTE  
MAÍRA FERREIRA REGENTE  
JULIANA RIPKE PIANO  
LUCAS MIGLIORINI PREPARADOR CÊNICO  
PELÉ NASCIMENTO BATERIA

DAN FORREST  
Psalm 8 [Adonai, Adonenu]  
MILTON NASCIMENTO  
Maria Maria [Arr. Damiano Cozzella . Adaptação Marcelo Recski]  
SIVUCA / CLARA NUNES  
Feira de Mangaio [Arr. Juliana Ripke]  
IVAN LINS / VITOR MARTINS  
Depende de Nós [Arr. Juliana Ripke]  
FRANZ VON SUPPÉ  
Cavalleria Leggera: Abertura  
GIUSEPPE VERDI  
A Força do Destino: Abertura  
RICHARD WAGNER  
Rienzi: Abertura  
ANTÔNIO CARLOS GOMES  
Lo Schiavo: Alvorada



BARBARA CAIOFATO



RAFAEL DE QUEIROZ



BARBARA CAIOFATO

# CONCERTOS NO MASP

A temporada de concertos no **MASP (Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand)** trouxe para o palco diversas formações artísticas do Instituto Baccarelli, em **18 concertos a preços populares**, ao longo de 2016. Além da principal formação da casa - a Orquestra Sinfônica Heliópolis -, as orquestras Infantil, Preparatória, Infantojuvenil, e Juvenil Heliópolis, o Coral da Gente, o Grupo de Metais e Percussão, a Camerata Heliópolis e Camerata do Instituto Baccarelli também subiram ao palco. Os concertos trouxeram as estreias das duas cameratas e da Orquestra Preparatória Heliópolis. As apresentações aconteceram em dois horários (11h e 16h), aos domingos, quando a Avenida Paulista está fechada para que os moradores da cidade possam aproveitar momentos de lazer com suas famílias, e, justamente por isso, o Instituto Baccarelli passou a promover *flashmobs* com os grupos de



câmara, antes dos concertos. Nessa atividade, as pessoas que estão passando pelo vão do MASP são surpreendidas por uma apresentação musical **descontraída**, e próprios alunos do Instituto convidam a todos para assistirem ao concerto que acontecerá em breve no teatro do museu. Em 2016, foram realizadas **18 apresentações** dos núcleos musicais do Instituto, atingindo um público de aproximadamente **4.000 pessoas**.

“ Working with the Orquestra Sinfônica Heliópolis and the Instituto Baccarelli was an absolute delight. The orchestra plays at a very high level but they also possess a wonderful spirit and desire to perform to their best. The Instituto’s mission is both inspiring and life changing”. [Trabalhar com a Orquestra Sinfônica Heliópolis e o Instituto Baccarelli foi um imenso prazer. A Orquestra não só toca em um nível altíssimo, mas também tem um admirável espírito e vontade de realizar o seu melhor. A missão do Instituto é inspiradora e muda a vida das pessoas.] ”

**CHRISTOPHER RUSSELL**, músico, 50 anos. Professor associado e regente orquestral da Azusa Pacific University (Califórnia) Conduziu a Orquestra Sinfônica Heliópolis na estreia brasileira da *Sinfonia nº 2* de Charles Ives



## CONCERTOS NO MASP

**20 MAR** DOM 11H  
**ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS**  
 CHRISTOPHER RUSSELL REGENTE

**17 ABR** DOM 11H  
**ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS**  
 EDILSON VENTURELI REGENTE  
 ROBINHO CARMO VIOLINO  
 DANIEL MENDES VIOLA

**15 MAIO** DOM 11H  
**ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS**  
 EDILSON VENTURELI REGENTE  
 ALESSANDRO BORGOMANERO VIOLINO

**15 MAIO** DOM 16H  
**CAMERATA HELIÓPOLIS**  
 EMMANUELE BALDINI REGENTE

**19 JUN** DOM 11H  
**CAMERATA DO INSTITUTO BACCARELLI**  
 PEDRO VISOCKAS ORIENTADOR  
 ALBERTO MOTA KANJI VIOLONCELO

**19 JUN** DOM 16H  
**CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI**  
 SILMARA DREZZA e MAÍRA FERREIRA REGENTES  
 LUCAS MIGLIORINI COREOGRAFIA  
 PELÉ NASCIMENTO PERCUSSÃO

**17 JUL** DOM 11H  
**ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS**  
 EDILSON VENTURELI REGENTE  
 RUBÉN ZÚÑIGA VIBRAFONE

**17 JUL** DOM 16H  
**ORQUESTRA INFANTOJUVENIL HELIÓPOLIS**  
 EDUARDO BELLO REGENTE  
**ORQUESTRA PREPARATÓRIA HELIÓPOLIS**  
 FÁBIO ALMEIDA REGENTE

**24 JUL** DOM 11H  
**CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI**  
 MAÍRA FERREIRA REGENTE  
 JULIANA RIPKE PIANO  
 LUCAS MIGLIORINI COREOGRAFIA



RAFAEL DE QUEIROZ



RAFAEL DE QUEIROZ



RAFAEL DE QUEIROZ



RAFAEL DE QUEIROZ



RAFAEL DE QUEIROZ

## CONCERTOS NO MASP

**21 AGO** DOM 11H  
ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS  
EDILSON VENTURELI REGENTE  
ROGÉRIO ZAGHI PIANO

**18 SET** DOM 11H  
ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS  
EDILSON VENTURELI REGENTE  
DARCIO GIANELLI TROMBONE  
DIEGO NASCIMENTO FLAUTA  
ERICK FÉLIX OBOÉ  
MATHEUS BARROSO FAGOTE  
JÉSSICA ALVES TROMPA

**16 OUT** DOM 11H  
ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS  
EDILSON VENTURELI REGENTE  
JULIA WASMUND VIOLONCELO

**20 NOV** DOM 11H  
ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS  
EDILSON VENTURELI REGENTE  
ÉRIKA MUNIZ SOPRANO  
LEANDRO OLIVEIRA FLAUTA

**18 DEZ** DOM 11H  
CORAL DA GENTE DO  
INSTITUTO BACCARELLI  
ARTHUR PERISSINOTTO REGENTE  
CLAUDIA CRUZ REGENTE  
TÂNIA BERTASSOLI REGENTE

**21 AGO** DOM 16H  
GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO  
DO INSTITUTO BACCARELLI  
MARCOS DOS ANJOS REGENTE

**18 SET** DOM 16H  
ORQUESTRA INFANTOJUVENIL HELIÓPOLIS  
EDUARDO BELLO REGENTE  
ORQUESTRA INFANTIL HELIÓPOLIS  
ALEXANDRE CONCEIÇÃO REGENTE

**16 OUT** DOM 16H  
CAMERATA HELIÓPOLIS  
MATTHEW THORPE REGENTE E VIOLINO

**20 NOV** DOM 16H  
CAMERATA DO INSTITUTO BACCARELLI  
PEDRO VISOCKAS ORIENTADOR  
JUAN ROSSI VIOLINO



RAFAEL DE QUEIROZ



VILLA FILMES



RAFAEL DE QUEIROZ

# OUTROS CONCERTOS

Além das apresentações na comunidade Heliópolis e das temporadas fixas na Sala São Paulo e no MASP, os grupos do Instituto Baccarelli são frequentemente convidados para se apresentarem em outros polos culturais importantes, festivais de música, e eventos de destaque. A Orquestra Sinfônica Heliópolis, principal formação da casa, já subiu ao palco com maestros como Zubin Mehta, Peter Gülke, Yutaka Sado, acompanhada de Julian Rachlin, Erik Schumann, Domenico Nordio, Leonard Elschenbroich, Arnaldo Cohen, Jean-Louis Steurman, Antonio Menezes, Ricardo Castro, Paula Almerares e artistas consagrados como Ivete Sangalo, Milton Nascimento, João Bosco, Luiz Melodia, Lenine, Paula Lima, Toquinho, Fafá de Belém e Ivans Lins. Os grupos já se apresentaram nos Theatros Municipais de São Paulo e do Rio de Janeiro, em Gasteig, na Alemanha, em Muziekgebouw, na Holanda, e participaram de eventos como o Festival Beethoven (Bonn/Alemanha) e *Rock In Rio*, com Mike Patton.

MARINA PIRES



Neste ano, as orquestras Sinfônica e Juvenil Heliópolis, o Coral da Gente, o Quarteto de Cordas, o Quinteto de Metais, o Quinteto de Sopros, o Grupo de Percussão e o Grupo de Metais e Percussão se apresentaram em espaços como o **Centro Cultural São Paulo**, unidades do **SESC**, o **Festival de Inverno Campos do Jordão**, o **Samsung E-Festival** (com a cantora **Vanessa da Mata**), a **Catedral da Sé**, o **Parque Bristol**.



MARINA PIRES

“ Além da excelente oportunidade de tocar na Orquestra Sinfônica Heliópolis, o Instituto Baccarelli proporciona um ambiente de constante aprendizado com masterclasses, workshops, palestras periódicas e ótimo corpo docente. É uma alegria muito grande poder participar do dia a dia de um projeto como esse! ”

**LUCIANA SUPINO**, Fagotista, 27 anos  
Integra a Orquestra Sinfônica Heliópolis desde 2014

## OUTROS CONCERTOS

6 DE MARÇO	<b>QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	SESC SANTO ANDRÉ
3 DE ABRIL	<b>QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	SESC SANTO ANDRÉ
25 DE ABRIL	<b>QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PRÓ-VIDA PIRACICABA
8 DE MAIO	<b>GRUPO DE PERCUSSÃO DO INSTITUTO BACCARELLI</b> RUBÉN ZÚNIGA DIREÇÃO	SESC SANTO ANDRÉ
9 DE MAIO	<b>QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PRÓ-VIDA Americana
5 DE JUNHO	<b>QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	SESC SANTO ANDRÉ
5 DE JUNHO	<b>ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS</b> ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE	SALA SÃO PAULO (MATINAL)
11 DE JUNHO	<b>CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PRÓ-VIDA ABC
18 DE JUNHO	<b>CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI</b> SILMARA DREZZA REGENTE   JULIANA RIPKE PIANO	OFICINA - VILA-MADALENA
3 DE JULHO	<b>QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	SESC SANTO ANDRÉ
3 DE JULHO	<b>ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS</b> EDILSON VENTURELI REGENTE   VANESSA DA MATA VOZ	PARQUE IBIRAPUERA - SAMSUNG E-FESTIVAL INSTRUMENTAL
9 DE JULHO	<b>QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	CENTRO CULTURAL SÃO PAULO
10 DE JULHO	<b>ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS</b> ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE	47ª FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO
12 DE JULHO	<b>ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS</b> EDILSON VENTURELI REGENTE ROBINHO CARMO VIOLINO   DANIEL MENDES VIOLA	CENTRO CULTURAL SÃO PAULO
16 DE JULHO	<b>QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	CENTRO CULTURAL SÃO PAULO
16 DE JULHO	<b>ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS</b> EDILSON VENTURELI REGENTE   VANESSA DA MATA VOZ	CAMPINAS - SAMSUNG E-FESTIVAL INSTRUMENTAL
23 DE JULHO	<b>QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	CENTRO CULTURAL SÃO PAULO
30 DE JULHO	<b>QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	CENTRO CULTURAL SÃO PAULO
30 DE JULHO	<b>CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO
31 DE JULHO	<b>GRUPO DE PERCUSSÃO DO INSTITUTO BACCARELLI</b> RUBÉN ZÚNIGA DIREÇÃO	CENTRO CULTURAL SÃO PAULO
6 DE AGOSTO	<b>QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PRÓ-VIDA JUNDIAÍ
7 DE AGOSTO	<b>GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PRÓ-VIDA OBORÓ
13 DE AGOSTO	<b>QUINTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PRÓ-VIDA TAUBATÉ
13 DE AGOSTO	<b>QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PRÓ-VIDA VILA MARIANA
14 DE AGOSTO	<b>ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS</b> EDILSON VENTURELI REGENTE	SALA SÃO PAULO (MATINAL)
19 DE AGOSTO	<b>ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS</b> EDILSON VENTURELI REGENTE	SALA SÃO PAULO (DVD EDINHO SANTA CRUZ)
23 DE AGOSTO	<b>CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO
28 DE AGOSTO	<b>QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	SESC REGISTRO
3 DE SETEMBRO	<b>QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PRÓ-VIDA SOROCABA
9 DE SETEMBRO	<b>TRIO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	CEU PARQUE BRISTOL
10 DE SETEMBRO	<b>ORQUESTRA INFANTOJUVENIL HELIÓPOLIS</b>	CATEDRAL DA SÉ



DANIELA COTRIM



SERGIO MARRERO



MARIANA SILVA



## OUTROS CONCERTOS

10 DE SETEMBRO	<b>QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PRÓ-VIDA MOGI DAS CRUZES
12 DE SETEMBRO	<b>ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS</b>	MUNDIE ADVOGADOS
16 DE SETEMBRO	<b>CORA DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PROJETO VELHO AMIGO
19 DE SETEMBRO	<b>QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PRÓ-VIDA PIRACICABA
24 DE SETEMBRO	<b>QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PRÓ-VIDA BELO HORIZONTE
25 DE SETEMBRO	<b>ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS</b>	SESC SANTOS
1 DE OUTUBRO	<b>QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PRÓ-VIDA POÇOS DE CALDAS
2 DE OUTUBRO	<b>ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS</b> EDILSON VENTURELI REGENTE	SALA SÃO PAULO (MATINAL)
6 DE OUTUBRO	<b>QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	FÓRUM DE FILANTROPOS & INVESTIDORES SOCIAIS
8 DE OUTUBRO	<b>QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	SESC REGISTRO
8 DE OUTUBRO	<b>QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PRÓ-VIDA PENHA
9 DE OUTUBRO	<b>ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS</b> EDILSON VENTURELI REGENTE	SALA SÃO PAULO (CURSO DE REGÊNCIA)
18 DE OUTUBRO	<b>QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	32ª BIENAL DE SÃO PAULO
18 DE OUTUBRO	<b>TRIO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	32ª BIENAL DE SÃO PAULO
21 DE OUTUBRO	<b>CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	VOLKSWAGEN
23 DE OUTUBRO	<b>QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PRÓ-VIDA MOGI GUAÇÚ
23 DE OUTUBRO	<b>QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	MAGAZINE LUIZA
2 DE NOVEMBRO	<b>ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS</b> ROBERT ISRAEL REGENTE	40ª MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA
6 DE NOVEMBRO	<b>QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	CAMINHADA PELA PAZ
7 DE NOVEMBRO	<b>CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	TEATRO PORTO SEGURO - PRÊMIO EMPREENDEDOR SOCIAL
11 DE NOVEMBRO	<b>ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS</b> EDILSON VENTURELI REGENTE	SESC SANTOS
16 DE NOVEMBRO	<b>ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS</b> EDILSON VENTURELI REGENTE	TEATRO SANTANDER - ABRINC - PRÊMIO CRIANÇA
16 DE NOVEMBRO	<b>QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	CONSULADO DA BÉLGICA
18 DE NOVEMBRO	<b>CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	GRADED INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL
19 DE NOVEMBRO	<b>CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	GRADED INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL
21 DE NOVEMBRO	<b>QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	VOLKSWAGEN
21 DE NOVEMBRO	<b>CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	VOLKSWAGEN - CONFERÊNCIA C&C
26 DE NOVEMBRO	<b>CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	CENTRO BRASILEIRO BRITÂNICO (SALA CULTURA INGLESA)
9 DE DEZEMBRO	<b>CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO
1 DE DEZEMBRO	<b>CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	AÇÃO DE NATAL SANTANDER
3 DE DEZEMBRO	<b>CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO
9 DE DEZEMBRO	<b>QUINTETO DE SOPROS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	ODEBRECHT
11 DE DEZEMBRO	<b>CORAL DA GENTE DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	SESC SANTOS
16 DE DEZEMBRO	<b>QUARTETO DE CORDAS DO INSTITUTO BACCARELLI</b>	REFINARIA CAPUAVA

# IMPRESA



# IMPRENSA

O Instituto Baccarelli oferece aos veículos de comunicação todo o suporte necessário para o desenvolvimento de matérias para jornal, rádio, TV e internet, no que diz respeito ao processo pedagógico e artístico. A equipe de comunicação disponibiliza seu acervo de fotos e vídeos em alta resolução, releases e textos institucionais, além de propiciar entrevistas com seus diretores, regentes, alunos e professores. O Instituto está presente em diferentes mídias, entre as quais veículos impressos, digitais e eletrônicos, e atinge diversos perfis de público de faixas etárias distintas. Os canais de comunicação utilizados pela instituição são variados e de grande alcance, com foco tanto no grande público quanto na comunidade Heliópolis.

Em 2016, o Instituto Baccarelli foi a base de reportagens de veículos como a **Revista Concerto, Rede Globo, Catraca Livre, o Globo, Globonews, TV e Rádio Cultura, Canal Futura, Rádio Estadão, Canal Arte 1, Rádio CBN, TV Brasil**, entre muitos outros.

*“Trabalhar com o Instituto Baccarelli é ter certeza de que tudo será feito com envolvimento, dedicação, carinho, eficiência e, sobretudo, amor à música.”*

**TIM RESCALA**, Compositor, 55 anos  
Diretor musical e regente das trilhas sonoras das novelas Meu Pedacinho de Chão e Velho Chico, da Rede Globo, gravadas pela Orquestra Sinfônica Heliópolis



## REDE GLOBO - TELENVELA VELHO CHICO

A Orquestra Sinfônica Heliópolis e o Coral da Gente gravaram, no Instituto, as **25 faixas da trilha incidental da novela Velho Chico**, de Benedito Ruy Barbosa, produzida pela Rede Globo. As composições são do maestro **Tim Rescala**, que também assina o arranjo instrumental de “Tropicália”, tema de abertura interpretado por Caetano Veloso.

Nesse trabalho, Rescala não apenas compôs as faixas, como também regeu a Orquestra e fez todas as adaptações. Além dos músicos da Orquestra Sinfônica Heliópolis e do Coral da Gente do Instituto Baccarelli, o maestro também contou com as participações dos cantores Fortuna e Thiago Pinheiro e de alguns solistas, como Jether Garotti Jr (teclado), Toninho Ferraguti (acordeão), Ivan Vilela (viola caipira), Sole Yaya (harpa) e Ana de Oliveira (rabeça). O processo de gravação envolveu “uma comunicação específica, luz indicativa

de gravação, vários sistemas e mandadas de fones de ouvido, além de caixas acústicas para retorno e comunicação com orquestra e maestro”, explica Clement Zular, engenheiro de som responsável. As músicas foram lançadas em CD no segundo semestre de 2016.



# REDE GLOBO - GLOBO REPÓRTER ARTE COMO PASSAPORTE

Durante dois dias recebemos na **sede do Instituto** a equipe do Globo Repórter, que preparou uma reportagem especial sobre a instituição. Além das aulas de musicalização, de coral, aulas coletivas de instrumentos e ensaio da Orquestra, a equipe gravou entrevistas com nossos alunos **Felipe Oliveira** e **Gustavo Souza**. A **ex-aluna** de trombone e ex-integrante da Orquestra Sinfônica Heliópolis, **Aline Alcântara**, também foi entrevistada. Para isso, a equipe da reportagem viajou especialmente para **Friburgo, na Suíça**, onde a musicista mora. A emissora finalizou as gravações na **Sala São Paulo**, com cenas do belo concerto de abertura da temporada na Sala São Paulo. O programa falou sobre arte **como passaporte para mudar as nossas vidas**, através da história de alguns alunos do Instituto Baccarelli, e de outros casos. A reportagem foi ao ar no dia 3 de junho de 2016.

“ O trabalho e os resultados do Instituto Baccarelli demonstram a importância da missão de transmitir conhecimento. Os jovens músicos, a orquestra e os professores dão sentido à vida ”

**RENATO MACHADO**, Jornalista, 73 anos, Apresentador da TV Globo.



DANIELA COTRIM

## REVISTA CONCERTO – ABERTURA DA TEMPORADA NA SALA SÃO PAULO

A Orquestra Sinfônica Heliópolis abriu a temporada de concertos do Instituto Baccarelli, na Sala São Paulo, em 2016, com um concerto sob regência do maestro titular, Isaac Karabtschewsky. “No sábado passado, dia 1º de maio, a Orquestra Sinfônica Heliópolis estreou sua temporada de concertos na Sala São Paulo. E, como em anos anteriores, escolheu uma sinfonia de Gustav Mahler, desta vez a **Quarta**. Sob regência de seu titular Karabtschewsky, os jovens músicos mostraram que **sabem tocar como gente grande** e confirmaram aquele velho lugar comum de que a “música clássica é **universal e atemporal**”. Como, senão, explicar que um grupo surgido de dentro de uma das comunidades mais vulneráveis da cidade de São Paulo possa interpretar de modo tão concentrado e emocionante uma partitura escrita no interior



DANIELA COTRIM

da Áustria há mais de 100 anos?” Trecho da crítica de Nelson Rubens Kunze, diretor da Revista CONCERTO.

A apresentação, que contou com solos da soprano argentina Paula Almerares, recebeu uma crítica da Revista CONCERTO, veículo especializado no meio da música erudita.

**CONCERTO**  
JONAS KALIFMANN e HELENA DEUTSCH  
10 | AGO | 2016 | Sala São Paulo | Música erudita

Box tarde: Terça-Feira, 19 de Julho de 2016. E-mail: [input] Senha: [input]

**PROCURAR** [input] [input]

**SEÇÕES**  
CLASSE CONCERTO  
CONCERTO DIGITAL  
DIGITAL CONCERTO HALL  
ENTREVISTA  
MÚSICA  
NOTÍCIAS  
QUIVINTA CRÍTICA  
PODCAST  
ROTEIRO DESTAQUE  
SALA DOS MÚSICOS  
TEXTOS  
VITRINE MUSICAL

**NEWSLETTER**  
Nome: [input]  
E-mail: [input]  
[Incluir]

**ANUNCIE**  
Saiba como anunciar na revista e no Site CONCERTO.

**Vitrine Musical**  
O classificado especial da Revista CONCERTO

**TEXTOS**  
Artigos são de responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da redação.

**Sinfônica Heliópolis abre temporada com "Quarta" de Gustav Mahler (6/5/2016)**  
Por Nelson Rubens Kunze

Companhe o trabalho realizado pelo Instituto Baccarelli, projeto de inclusão social por meio da música, desde que funcionava na antiga fábrica de suco de laranja, lá mesmo da comunidade de Heliópolis, mas na outra ponta da Estrada das Lágrimas. A história é conhecida, já virou livro, enredo de escola de samba e recentemente inspirou o filme "Tudo que aprendemos juntos", estrelado por Lázaro Ramos. Em 1996, após um grande incêndio na favela de Heliópolis, o maestro Silvio Baccarelli, em solidariedade, resolveu ajudar a comunidade oferecendo aulas gratuitas de violino em seu auditório na Vila Mariana. O trabalho era tão rico e recompensador, que começou a atrair outros músicos e orquestras. Dois anos depois, o projeto foi inscrito na Lei Rouanet e, desde então, passou a funcionar por meio de patrocínios privados incentivados, um modelo que, nas dimensões que alcançou, creio que seja único no país.

Em 2008, o Instituto Baccarelli mudou-se para sua sede atual, planejada especialmente para suas atividades, que consiste em dois edifícios construídos sobre um terreno cedido em comodato pela prefeitura da cidade. O prédio principal, de 5 andares, possui diversas salas de estudo com tratamento acústico, bem como espaços maiores para ensaio de grupos de câmara, corais e orquestras. O desenho das instalações ainda prevê a construção de um teatro próprio, no mesmo local, cuja construção, contudo, ainda não pode ser realizada.

Sob direção de Edmilson Venturelli de Souza e do maestro Edilson Venturelli, o Instituto Baccarelli mantém hoje 6 grupos de câmara, 20 corais e 4 orquestras, além da Orquestra Sinfônica Heliópolis, seu grupo de ponta. Criada em início dos anos 2000, como orquestra de formação de instrumentistas, a Sinfônica Heliópolis experimentou importante desenvolvimento sob direção do maestro Roberto Tibiriçá, que a conduziu de 2006 a 2011. Naquele período, a orquestra também empreendeu uma turnê de sucesso para a Alemanha, com apresentações no tradicional Festival Beethovenfest de Bonn.

Para avaliar o prestígio e a qualidade que a orquestra alcançou, basta dizer que, desde 2012, ela tem direção artística e regência titular do maestro Isaac Karabtschewsky, decano da regência brasileira. E que ela tem, como patrono, ninguém menos que o maestro Zubin Mehta, uma das maiores personalidades musicais de nosso tempo.

No sábado passado, dia 1º de maio, a Orquestra Sinfônica Heliópolis estreou sua temporada de concertos na Sala São Paulo. E, como em anos anteriores, escolheu uma sinfonia de Gustav Mahler, desta vez a Quarta. Sob regência de seu titular Karabtschewsky, os jovens músicos mostraram que sabem tocar como gente grande e confirmaram aquele velho lugar comum de que a "música clássica é universal e atemporal". Como, senão, explicar que um grupo surgido de dentro de uma das comunidades mais vulneráveis da cidade de São Paulo possa interpretar de modo tão concentrado e emocionante uma partitura escrita no interior

# TV CULTURA METRÓPOLIS

A TV Cultura esteve na sede do Instituto no dia 26 de abril para gravar uma matéria que trouxe, para os telespectadores do programa Metrópolis, cenas do ensaio da Orquestra Sinfônica Heliópolis para a apresentação de **abertura da temporada** na Sala São Paulo, além de uma entrevista com o maestro Isaac Karabtchevsky. Diretor artístico do Instituto Baccarelli e regente titular da Orquestra Sinfônica, principal formação da casa, o maestro falou sobre a experiência de executar as **sinfonias de Mahler** a cada abertura de temporada na Sala São Paulo, e sobre a **qualidade artística** do grupo, do qual ele está à frente desde 2011. “Esses meninos e essas meninas [...] estão realizando e entendendo o conteúdo da *Sinfonia*. A **sensibilidade** está aqui, presente, ao alcance de todos nós. O Instituto lhes dá os **instrumentos necessários** para eles superarem as **limitações sociais**, e serem agregados a esse **processo cultural**. É a prova cabal, evidente, de que não há barreiras” afirmou Karabtchevsky, durante a entrevista.

“ Poderíamos falar em oportunidade, mas não é só isso. O Instituto Baccarelli é um dos projetos mais transformadores, com os quais tive contato. O trabalho da Instituição com os jovens da comunidade é inspirador. Além de ser nítido o papel relevante e estrutural desse contato com o universo musical na vida de cada um deles. ”

**CHRISTINE MAKSUD**, jornalista, 42 anos  
Repórter do Programa Metrópolis/ TV Cultura

# CANAL FUTURA – HELIÓPOLIS, INSTITUTO BACCARELLI

O programa Conexão Futura realizou uma entrevista com o diretor de Relações Institucionais do Instituto Baccarelli, Edmilson Venturelli, no dia 11 de maio. A gravação abordou o trabalho da instituição na comunidade de Heliópolis, com foco para como a música tem sido cada vez mais explorada como um elemento de construção da identidade e da cidadania. “A música é uma **ferramenta** que ajuda muito no **desenvolvimento das pessoas**. Você não consegue fazer música sem **auto-disciplina** [...] que você mesmo tem que desenvolver para a prática musical. Uma das principais habilidades que você tem de ter para tocar em uma orquestra é **saber escutar** o que tem ao seu redor, sentir o que é o ambiente ao seu redor, e **reagir** a esse ambiente dentro deste **contexto**, sendo uma pessoa **colaborativa**, [...] para que o grupo, como um todo, chegue a um bom resultado. O contato com as artes de forma **profunda**, com certeza, é o **principal indutor** do desenvolvimento da **criatividade**”, nos contou Edmilson Venturelli, diretor de relações institucionais.



Heliópolis – Instituto Baccarelli - Conexão Futura - Canal Futura

## CANAL GLOBONEWS

Com o objetivo de divulgar o trabalho desenvolvido diariamente pelo Instituto, a jornalista Ana Horta, da emissora **Globonews**, esteve na sede do Baccarelli para gravar o ensaio da Orquestra Sinfônica Heliópolis, entrevistar o maestro titular e diretor artístico Isaac Karabtchevsky e também o diretor de Relações Institucionais, Edmilson Venturelli, além de conversar com três alunos que fazem parte do projeto desde crianças, Thais Plastina, Lucas Andrade e Tamires Kamisaka. Encantada com as atividades como as aulas de musicalização infantil, as turmas coletivas de instrumento e as atividades do Coral, a jornalista levou para todos os telespectadores do programa **Estúdio 1** um pouco do trabalho que é promovido pelo Instituto Baccarelli durante os 20 anos de atuação na comunidade Heliópolis.



## CANAL ARTE 1

Durante o ano de 2016, o **programa Espia**, do **canal Arte1**, acompanhou os **bastidores** de 4 concertos promovidos pelo Instituto Baccarelli no MASP e na Sala São Paulo. Os jornalistas que acompanharam as apresentações puderam entrevistar o maestro Christopher Russell, de Los Angeles, que esteve com a Orquestra Sinfônica Heliópolis na abertura da temporada 2016 no MASP, e os alunos Fernando Mattos (trompete), Thais Plastina (contrabaixo) e Rafael Pedro (violoncelo).



## TRILHA SONORA DOIS IRMÃOS

A nova minissérie da Rede Globo, “Dois Irmãos”, que estreou no dia 9 de janeiro, teve sua trilha sonora incidental gravada na sede do Instituto Baccarelli pela Orquestra Sinfônica Heliópolis e o Coral da Gente do Instituto Baccarelli. Foram 40 músicas interpretadas pelos grupos, compostas, regidas e adaptadas por Tim Rescala, autor das trilhas de “Velho Chico” e “Meu Pedacinho de Chão”. Além da Orquestra e do Coral, as músicas tiveram acompanhamento de Toninho Ferragutti (acordeão), Sami Bordokan (alaúde), Angela



Duarte (harpa) e Jether Garotti Junior (piano). O processo de gravação envolveu uma comunicação específica, luz indicativa de gravação, diversos sistemas e mandadas de fones de ouvido, além de caixas acústicas para retorno e comunicação com orquestra e maestro. “Dois irmãos” é baseada na obra de Milton Hatoum, escrita por Maria Camargo, com direção artística de Luiz Fernando Carvalho.

# GRANDE PRÊMIO DA REVISTA CONCERTO

O Instituto Baccarelli foi o vencedor do GRANDE PRÊMIO CONCERTO 2016, em reconhecimento pelo trabalho desenvolvido durante os 20 anos de atuação.

“São duas décadas importantes. Pelos milhares de jovens que tiveram suas vidas tocadas pelo projeto, com certeza. Mas não só. Ao longo desse período, a cena musical brasileira viveu um momento de enorme crescimento. E, com seu trabalho, o Instituto Baccarelli tem sido, além de símbolo dessa transformação, protagonista na busca de um cenário novo, que aposta em um fazer musical mais dinâmico, vivo e, acima de tudo, em diálogo com a comunidade.” Por João Luiz Sampaio. Em sua quinta edição, o Grande Prêmio da Revista CONCERTO tem como principal objetivo a valorização e o fomento da atividade musical clássica no Brasil. Os finalistas e vencedores das categorias foram definidos por um júri formado por seis especialistas na área musical, os jornalistas Camila Frésca, Irineu Franco Perpetuo, João Luiz Sampaio, João Marcos Coelho, Nelson Rubens Kunze e Sidney Molina.

GRAMOPHONE Um olhar sobre a carreira do lendário maestro Igor Markévitch • Os melhores CDs do mês

**CONCERTO** ▶ JAN/FEV 2017

Guia mensal de música clássica [www.concerto.com.br](http://www.concerto.com.br)

**PRÊMIO CONCERTO 2016**  
Instituto Baccarelli, 20 anos  
Ópera *Lady Macbeth do distrito de Mtzensk*, de Shostakovich  
Orquestra Filarmônica de Viena e Valery Gergiev, regente  
Jonas Kaufmann, tenor  
Leonardo Hilsdorf, piano  
DVD Boulez+

**RETROSPECTIVA**  
Os melhores momentos da música clássica no Brasil com depoimentos exclusivos de críticos, músicos e promotores

**JÚLIO MEDAGLIA**  
Em defesa da Lei Rouanet

**JORGE COLI**  
A ópera à espera de renovação

**JOÃO MARCOS COELHO**  
Ferreira Gullar e uma nova arte

**EM CONVERSA**  
A violista norte-americana Jennifer Stumm fala sobre o Ilumina Festival

**FERMATA**  
Pianista Marcelo Bratke estreia documentário sobre Villa-Lobos

## CENTIMETRAGEM TV

DATA	EMISSORA	PROGRAMA	VALOR PUBLICITÁRIO
23-JAN-16	TV CULTURA	CLÁSSICOS	R\$ 3.302.180,00
27-FEV-16	TV CULTURA	CLÁSSICOS	R\$ 3.302.180,00
11-ABR-16	TV MINUTO	ROTATIVO	R\$ 240.000,00
12-ABR-16	TV MINUTO	ROTATIVO	R\$ 240.000,00
13-ABR-16	TV MINUTO	ROTATIVO	R\$ 240.000,00
14-ABR-16	TV MINUTO	ROTATIVO	R\$ 240.000,00
15-ABR-16	TV MINUTO	ROTATIVO	R\$ 240.000,00
29-ABR-16	TV CULTURA	METROPOLIS	R\$ 94.760,00
30-ABR-16	TV CÂMARA	JORNAL DA CÂMARA	R\$ 63.213,80
11-MAI-16	CANAL FUTURA	CONEXÃO FUTURA	R\$ 204.802,43
12-MAI-16	ARTE 1	ESPIA	R\$ 27.844,00
3-JUN-16	REDE GLOBO	GLOBO REPÓRTER	R\$ 33.912.000,00
25-AGO-16	TV BRASIL	REPÓRTER BRASIL	R\$ 33.148,70
27-AGO-16	TVT	SEU JORNAL	R\$ 35.461,40
8-SET-16	ARTE 1	ESPIA	R\$ 23.783,42
24-SET-16	TV CULTURA	JORNAL DA CULTURA	R\$ 117.600,00
26-SET-16	TV GAZETA	TODO SEU	R\$ 698.632,00
13-OUT-16	TV CULTURA	QUINTAL DA CULTURA	R\$ 235.280,00
13-OUT-16	TV CULTURA	QUINTAL DA CULTURA	R\$ 235.280,00
24-OUT-16	GLOBONEWS	ESTUDIO I	R\$ 27.866,67
27-OUT-16	ARTE 1	ESPIA	R\$ 22.275,20
26-NOV-16	TV CULTURA	CLÁSSICOS	R\$ 2.469.940,00
16-DEZ-16	BAND	JORNAL DA BAND	R\$ 668.370,00
25-DEZ-16	TV CULTURA	CLÁSSICOS	R\$ 2.471.313,33
		<b>TOTAL TV</b>	R\$ 49.145.930,95

## CENTIMETRAGEM RÁDIO

DATA	EMISSORA	PROGRAMA	VALOR PUBLICITÁRIO
12-ABR-16	RÁDIO MEC	ANTENA MEC FM	
15-ABR-16	RADIO CULTURA FM	RÁDIO METRÓPOLIS	R\$ 31.320,00
28-ABR-16	RÁDIO ELDORADO / ESTADÃO	RÁDIO BLOG	R\$ 29.120,00
18-AGO-16	RADIO CULTURA FM	RÁDIO METRÓPOLIS	R\$ 13.688,00
19-AGO-16	RÁDIO CBN	CBN TOTAL	R\$ 64.349,13
25-AGO-16	RÁDIO CBN	CBN SÃO PAULO	R\$ 128.344,70
13-SET-16	RÁDIO GAZETA	ENTREVISTAS	R\$ 32.480,00
30-SET-16	RÁDIO USP	DE PAPO PRO AR	R\$ 10.468,17
29-OUT-16	RÁDIO CBN	CBN SÃO PAULO	R\$ 150.972,97
		<b>TOTAL RÁDIO</b>	R\$ 460.742,97

**TOTAL RÁDIO E TV** R\$ 49.606.673,92

# VISITAS



# VISITAS

O dia a dia do Instituto Baccarelli desperta a atenção de diversas pessoas que se interessam em **conhecer a dinâmica de atividades pedagógicas e artísticas** e, assim, entram em contato com a intenção de visitar a sede da instituição. Universitários, empresários, maestros, professores, jornalistas, estudantes de música, pessoas que realizam doações, empreendedores de outros projetos sociais e de escolas de música, são alguns exemplos de pessoas que procuraram o Instituto para conhecer as instalações e os processos diários que o mantém. Para atender a essa demanda, a instituição realiza **visitas monitoradas** que incluem explicações sobre a história do projeto, além de levarem os grupos para assistirem a pequenos trechos das aulas que estão acontecendo no momento. O projeto está sempre de **portas abertas** para receber visitas, compartilhando assim um pouco da vivência que se constrói diariamente com os alunos. O Instituto já recebeu representantes de renomadas universidades como a Indiana University, Universidade Azuza Pacific, Universidade Harvard e Universidade de Örebro (Suécia), maestros como Zubin Mehta, Thomas Dausgaard, Marin Alsop, Ennio Morricone, Joshua



Bell, Gidon Kremer, Shlomo Mintz, Arnaldo Cohen, Yo-Yo Ma e personalidades como Dilma Rousseff, José Renato Nalini, Marta Suplicy, Carlos Augusto Calil, a princesa da Bélgica, a primeira ministra da Alemanha, a primeira ministra do estado da Geórgia (EUA), Tereza Campello – à época, ministra do Desenvolvimento Social e Combate à Fome, Dr. Antônio Ermírio de Moraes entre muitos outros. **Neste ano**, viabilizamos mais de **50 visitas** em nossa sede para mais de **160 pessoas**.



# HARVARD UNIVERSITY

Em **janeiro** recebemos a visita de **Danielle Williams**, professora de música dos Estados Unidos, que está realizando o mestrado em Educação Artística em Harvard. Para embasar e complementar o seu projeto, Danielle conheceu a instituição e entrevistou o diretor de relações institucionais, Edmilson Venturelli.

Em **junho**, recebemos no Instituto Baccarelli o jornalista **Gilberto Dimenstein** com um grupo de 45 executivos do **programa de liderança da Harvard**, que buscam se dedicar ao terceiro setor, e vieram ao Instituto conhecer o nosso trabalho. Foi uma enorme satisfação recebê-los e partilhar a experiência do Instituto com pessoas, as quais assim como nós, acreditam plenamente no potencial do ser humano e na música como ferramenta para aflorá-lo.

“ O Instituto Baccarelli nos ensinou como a música pode produzir a mais bela harmonia. É a música gerando vida. E a vida transformada em música. ”

**GILBERTO DIMENSTEIN**, Jornalista, 59 anos  
Foi colunista da Folha de S.Paulo, integra uma incubadora de projetos de Harvard (Advanced Leadership Initiative) e é responsável pelo Catraca Livre



## NEW YORK YOUTH SYMPHONY'S JAZZ BAND

Em março, tivemos o prazer de receber a visita dos jovens integrantes da **New York Youth Symphony's Jazz Band**, que reúne instrumentistas dedicados a estudar e apresentar um repertório de clássicos do jazz. Criada em 1963, trata-se de um dos programas de música para a juventude mais premiados nos Estados Unidos. Muito embora nossos alunos tenham grande dificuldade para falar inglês, o idioma não foi barreira para que a Orquestra Juvenil Heliópolis e a New York Youth Symphony's Jazz Band tocassem juntas, já que a **linguagem** da música é **universal**. Em clima de grande alegria, os grupos **interpretaram** algumas obras e alguns **improvisaram juntos**.

## SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Em julho, o secretário José Renato Nalini e uma equipe de **6 pessoas** acompanharam de perto as atividades do Instituto, em uma visita que incluiu presenciar aulas do Coral da Gente (níveis infantil e intermediário), de duas turmas de musicalização, uma aula coletiva de violoncelo, além do ensaio da Orquestra Sinfônica Heliópolis. Os alunos tiveram uma experiência muito especial, e perceberem o **valor atribuído** ao resultado das aulas e ensaios aos quais, diariamente, se dedicam.

## VISITAS

NOME	DATA	INSTITUIÇÃO
DANIELLE WILLIAMS	15.01	UNIVERSIDADE HARVARD
PGM GUGU (RENATA E BATTAGLIA)	20.01	IMPrensa - PROGRAMA DO GUGU
MARLY E SÉRGIO RODRIGUES	01.03	DOADORES DE INSTRUMENTO
JONATHAN FRANCO	02.03	FUNDAÇÃO DORINA NOWILL
IOLANDA PEREIRA	09.03	ONG REENCONTRO & RESGATE
SIMONE CARNEIRO	23.03	NEW YORK YOUTH SYMPHONY JAZZ
DANIELLE OLIVEIRA	24.03	UNIVERSIDADE MACKENZIE
IASMIN ALENCAR	06.04	ETEC HELIÓPOLIS
ELAINE SILVA	07.04	FACULDADE PAULUS DE TECNOLOGIA E COMUNICAÇÃO - FAPCOM
JOSÉ PEDRO	13.04	LOJA MUNDIMENTAL
CONCEIÇÃO MIRANDOLA	13.04	FACULDADE PAULUS DE TECNOLOGIA E COMUNICAÇÃO - FAPCOM
DANIELLE OLIVEIRA	14.04	UNIVERSIDADE MACKENZIE
TELMO JACONI	14.04	ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE
KATHARINA PETERS	09.05	JORNAL DER SPIEGEL, SPIEGEL ONLINE
MÍRIAN MACHADO	13.05	ORCHESTRARIUM (SANTA MARIA/RS)
IASMIN ALENCAR	25.05	ETEC HELIÓPOLIS
MICHELLY CRUZ	02.06	UNIVERSIDADE MACKENZIE
SAMARA TANAKA	03.06	TRABALHA NO COMPLEXO DO LINS E DO ALEMÃO (RIO DE JANEIRO)
GILBERTO DIMENSTEIN	08.06	CATRACA LIVRE E UNIVERSIDADE HARVARD
CLOTILDE RAMIN	09.06	DOADORA DE INSTRUMENTO
JÚLIO MORETZON	16.06	MAESTRO
RONNIE CRUZ	16.06	FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO
RENATO NALINI	12.07	SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO
VERALICE	24.08	SECRETÁRIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO



DANIELA COTRIM



DANIELA COTRIM

## VISITAS

KELLY BACCAGLINI	10.8	PUC - SP
ERIC ROSSINI	10.8	MAESTRO
ROLAND FISCHMANN	10.8	ESCRITOR
JUDITE VERO	16.8	ESTRANGEIRA
PAULO LOURENÇO	23.8	CONSULADO DE PORTUGAL
BRUNA SÁ	17.9	VOLKSWAGEN
CHICO LELIS	17.9	VOLKSWAGEN
HELOISA SASSAKI	17.9	VOLKSWAGEN
CHARLES DELOGNE	20.9	CONSULADO DA BÉLGICA
ANA HELENA VICENTIN	21.9	CONSELHO DO INSTITUTO BACCARELLI
SEBASTIAN FUCHS	28.9	CONSULADO DA ALEMANHA
ÖZGÜN ARMAN	29.9	CONSULADO DA TURQUIA
MICHELE PALA	5.10	CONSULADO DA ITÁLIA
RENATO POMA	5.10	INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA
CÉLIA DE LOURDES GAMBINI	17.10	CONSULADO DA SUÍÇA
PATRICIA OLIVEIRA	19.10	COLÉGIO CERTUS
ISABELLA CERATI	22.10	UNIVERSIDADE MACKENZIE
NAYARA NORONHA	1.11	FACULDADE GETÚLIO VARGAS
LUCIMARA FIGUEIREDO	9.11	FACULDADE ESTÁCIO
KELLY POLLOCK	16.11	CENTER OF CREATIVE ARTS
RON SANTING	17.11	CONSULADO DA HOLANDA
NANNA STOLZE	17.11	CONSULADO DA HOLANDA
KARINE LEGRAND	5.12	INSTITUTO GOETHE
KATHARINA VON RUCKTESCHELL	5.12	INSTITUTO GOETHE
SCOTT MITH	14.12	CONSULADO DOS EUA
JOYCE COSTA	14.12	CONSULADO DOS EUA



A large audience of people is seated in a theater, clapping. The scene is dimly lit with a warm, reddish-orange glow. The audience is diverse in age and appearance. In the foreground, several people are seen from the back or side, some with their hands raised in applause. The theater's architecture, including wooden balconies and columns, is visible in the background. A white rectangular box in the upper right corner contains the word 'PÚBLICO' in red, uppercase letters.

PÚBLICO

# PÚBLICO

Em 2016, o Instituto Baccarelli realizou **134** (dos quais **73 foram gratuitos**), impactando mais de **92 mil pessoas**. O público atingido pelo Instituto Baccarelli é muito heterogêneo, uma vez que temos diversos grupos artísticos, que se apresentaram nos mais variados locais. Confira abaixo alguns espaços onde realizamos apresentações neste ano.

Auditório Beethoven (Parque Taquaral - Campinas)  
Armazém da Cidade - Vila Madalena  
Auditório Claudio Santoro  
Auditório do Ibirapuera  
Catedral da Sé  
Centro Brasileiro Britânico  
Centro Cultural São Paulo  
CEU Heliópolis  
CEU Meninos  
CEU Parque Bristol  
EMEF Gonzaguinha  
Fundação Bienal de São Paulo  
Fundação Oscar Americano  
Hospital Heliópolis  
Instituto Tomie Ohtake

MASP  
Paróquia Imaculada Conceição do Ipiranga  
Paróquia São João Clímaco  
Parque do Povo  
Sala São Paulo  
SESC Registro  
SESC Santo André  
SESC Santos  
Teatro Alfa  
Teatro do Esporte Clube Pinheiros  
Teatro Porto Seguro  
Teatro Santander  
Teatro Secretaria Estadual de Educação  
Teatro Sérgio Cardoso  
Teatro Vivo

## **Orquestra Sinfônica Heliópolis**

25 apresentações (10 gratuitas e abertas ao público)  
Público atingido: **16.045**

## **Orquestra Juvenil Heliópolis**

16 apresentações (11 gratuitas e abertas ao público)  
Público atingido: **60.295**

## **Orquestras Infantil, Preparatória e InfantoJuvenil Heliópolis**

5 apresentações (1 gratuita e aberta ao público)  
Público atingido: **902**

## **Coral da Gente do Instituto Baccarelli**

34 apresentações (16 gratuitas e abertas ao público)  
Público atingido: **7.115**

## **Grupos de Câmara do Instituto Baccarelli**

67 apresentações (35 gratuitas e abertas ao público)  
Público atingido: **8.133**

# Caderno 2

Leilão de arte  
da massa falida

Obras do extinto

## ALUNOS EM DESTAQUE

Alunos  
de projetos  
sociais  
mudam a  
cara da cena  
clássica

João Luiz Sampaio  
ESPECIAL PARA O ESTADO

Equilibrando-se com o contrabaixo, Gustavo desce os dois lances de escada da pequena casa de dois cômodos que divide com a mãe e o irmão em Heliópolis, na zona sul de São Paulo. A rodinha acoplada ao instrumento ajuda no caminho até a Estrada das Lágrimas. Uma breve caminhada e ele já está pronto para os primeiros ensaios da manhã. O trajeto ele repete diariamente. Até a sala de aula, o caminho não dura mais do que 15 minutos – mas é suficiente para levá-lo em direção a sonhos cada vez mais altos. “Estar no palco fazendo música é algo que nos transporta para outros lugares. Mas não é só isso. Na verdade, o que fazemos aqui é quebrar diariamente estereótipos sobre quem somos, sobre o que é ser um cidadão, sobre o que se espera da gente”, ele diz, enquanto caminha.

A rotina de Gustavo, hoje com 19 anos e aluno do Instituto Baccarelli, é repetida por milhares de jovens, integrantes de projetos de educação musical com foco na inclusão social.



# Revolução musical

do.” Um momento fundamental aconteceu em 2012. “O maestro Zubin Mehta veio reger a Sinfônica Heliópolis. Ali eu me dei conta da intensidade de fazer música e de como eu queria estudar cada vez mais, estar pronto para aquilo.”

**Dificuldades.** O interesse de

**Gustavo de Souza.** Nascido em Heliópolis, ele estuda contrabaixo no Instituto Baccarelli e cursa a Unesp

**Cantores criam produtora em busca de espaço**

# ALUNOS EM DESTAQUE

Oferecer um **trabalho educacional pleno**, capaz de ir além da profissionalização musical, suscitando em crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social valores como auto-disciplina, respeito, criatividade, convivência e senso colaborativo em grupo – essenciais à formação e ao desenvolvimento de qualquer cidadão em nossa sociedade, permite que os alunos que se interessem por música tenham todos os **subsídios para seguirem carreira profissional**. O ensino musical de excelência promovido há duas décadas pelo Instituto Baccarelli propicia que **dezenas de ex-alunos toquem hoje nas melhores orquestras brasileiras, e também que sigam para a Europa ou Estados Unidos** para complementarem seus estudos ou para se promoverem como artistas. Além da possibilidade de se destacarem fora do Instituto, alunos do projeto podem **integrar o quadro de educadores, multiplicando** o conhecimento musical e, sobretudo, transmitindo os valores adquiridos. Em 2016, diversos alunos que integravam as orquestras Juvenil e Sinfônica Heliópolis **foram convidados para ingressarem em outras orquestras e instituições de ensino musical**. Além disso, o quadro de professores e monitores contou com a entrada de alunos do Instituto Baccarelli.



## ALUNOS QUE VOARAM PARA MUNDO EM 2016

ANA CLAUDIA MACHICADO	CONTRABAIXO	ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS	ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP)
ANDRÉ ALVES	VIOLONCELO	ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS	ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA (ESML)
AUGUSTO RODRIGUES	CONTRABAIXO	ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS	ACADEMIA DA OSESP
GIULIANO PANINI	VIOLINO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	AZUSA PACIFIC UNIVERSITY
ISAAC FRANKLIM	FAGOTE	ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS	ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP)
ISRAEL MARINHO	VIOLONCELO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO
KINDA ASSIS	VIOLA	ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS	ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO
MARCOS ALEX	TROMBONE	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	ACADEMIA DA OSESP
MARCUS PAULO SOUZA	VIOLINO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	AZUSA PACIFIC UNIVERSITY
NICOLLIE LIMA	FAGOTE	ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS	ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO
PATRICK VIGLIONI	CLARINETE	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	ORQUESTRA FILARMÔNICA DE GOIÁS
ROBINHO CARMO	VIOLINO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	UNIVERSIDADE DE LAUSANNE
VINICIUS BATISTA	PERCUSSÃO	ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS	ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO



DIVULGAÇÃO

## ALUNOS, PROFESSORES E MONITORES DO INSTITUTO BACCARELLI

ANTONIO FRANCISCO DE ARAUJO	CONTRABAIXO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
GILMAR SANTOS	VIOLINO	ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS
HIRAN MENESES	VIOLINO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
IGOR BORGES	VIOLA	ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS
JULLIANA CAVALCANTI	VIOLINO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
LEANDRO OLIVEIRA	FLAUTA	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
MARIANA SOARES FREIRES	VIOLA	ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS
MARIANDECEIA SILVA	VIOLINO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
MARIO ALVES	VIOLINO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
MAYARA MARQUES ROGERI	VIOLONCELO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
TAINAN CRISTINA	VIOLONCELO	ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS
THAIS PLASTINA	CONTRABAIXO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
THIAGO CORREIA	CONTRABAIXO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS



## EX-ALUNOS E PROFESSORES DO INSTITUTO BACCARELLI

THIAGO ARAÚJO	TROMPETE	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
MARCOS MOTA	VIOLONCELO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
MARYANA CAVALCANTI	PERCUSSÃO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
DENISE ALVES	VIOLINO	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS

“ Acompanho o Instituto Baccarelli desde o início e posso dizer que ele é uma prova viva de que vale a pena investir em sonhos. Com pé no chão, muita perseverança e determinação, o projeto venceu todas as dificuldades para consolidar essa valiosa instituição que conhecemos. Criando e oferecendo oportunidades para a integração social e para o aprendizado musical de alto nível de crianças e jovens de uma das regiões mais carentes de nossa cidade, o Baccarelli nos honra e enche de orgulho. Sua história é um dos casos mais bem-sucedidos de uma parceria público-privada, em que o empreendedorismo não governamental, por meio de patrocínios diretos ou incentivados, promove e fomenta o desenvolvimento social. Parabéns aos idealizadores e a todos que contribuíram e seguem contribuindo para o sucesso de um dos mais belos trabalhos artístico-sociais de nosso país. Vida longa ao Instituto Baccarelli! ”

**NELSON RUBENS KUNZE**, 58 anos, diretor-editor da Revista CONCERTO

“ When I visited for the first time the Instituto Baccarelli in 2009 I was fascinated by this extraordinary institution: a place where music and art education could be offered for everyone, especially for underprivileged and socially vulnerable children and youth. I felt that it was the right decision to invite the Heliopolis Symphony Orchestra being part as first American Guest Country of the Campus Project of Beethovenfest Bonn 2010. This ensemble presented overwhelming concerts and workshops at the Beethovenfest Bonn and went on a very successful first European tour. From a musical point of view I would be happy to show the musicians of Tonhalle-Orchestra Zurich (my new position) how important, efficient and visionary the work of Instituto Baccarelli is. Everyone of us feels honored to support this institution and to accompany the next decades!” [“Quando visitei pela primeira vez o Instituto Baccarelli em 2009, fiquei absolutamente fascinada com esta instituição extraordinária: um lugar onde a música e educação para as artes poderiam ser oferecidos a todos, sobretudo a crianças e jovens carentes, em situação de vulnerabilidade social. Entendi que trazer a Orquestra Sinfônica Heliópolis para o Projeto Campus do Festival Beethovenfest Bonn de 2010, representando o Brasil como o primeiro país americano convidado era a decisão certa a se tomar. Este conjunto sinfônico apresentou concertos e workshops inesquecíveis no Beethovenfest Bonn, e realizou sua primeira turnê europeia, muito bem sucedida. Do ponto de vista musical, eu ficaria muito feliz em poder mostrar aos músicos da Orquestra Tonhalle de Zurique (onde trabalho atualmente) como é importante, eficiente e visionário o trabalho do Instituto Baccarelli. Cada um de nós se sente extremamente honrado em apoiar esta Instituição e em poder acompanhá-la nas próximas décadas!” ] ”

**ILONA SCHMIEL**, Superintendente do Beethovenfest Bonn (2004-2013), 48 anos  
Superintendente da Sociedade Tonhalle e da Orquestra da Tonhalle-Zurique desde 2014

“ Senti-me mais do que honrado por ter tido a oportunidade de levar para as telas um filme inspirado na trajetória do Instituto Baccarelli. Durante bastante tempo convivi com alunos, professores e funcionários e essa experiência me marcou profundamente, além de ter renovado minhas esperanças por um futuro mais generoso para o nosso país. Assistindo a aulas e concertos, ficou claro para mim que os jovens das periferias – vistos muitas vezes como um problema – são, na verdade, a grande solução para as mazelas brasileiras. Fico feliz por lançar o filme pelo mundo e, de alguma forma, contribuir para espalhar essa boa semente por outros cantos do planeta. ”

**SÉRGIO MACHADO**, Cineasta, 47 anos  
Dirigiu o filme 'Tudo Que Aprendemos Juntos', lançado no Brasil e em outros 25 países, em novembro de 2015



instituto  
baccarelli  
20  
anos

CONCERTO  
CASA PIANO



Patrocinador master



Patrocinadores ouro

Patrocinadores prata



Patrocinadores bronze

Apoio



Realização

Ministério da  
Cultura



**RELATÓRIO DE ATIVIDADES DO INSTITUTO BACCARELLI - 2016**  
EDIÇÃO FINALIZADA EM **13 DE JANEIRO DE 2017**

FOTO DA CAPA: LUIS FERNANDO SONÍ  
O INSTITUTO BACCARELLI ENVIDOU TODOS OS ESFORÇOS PARA CREDITAR TODAS AS IMAGENS DESTA EDIÇÃO. TEREMOS O PRAZER EM CREDITAR OS PROPRIETÁRIOS DE DIREITOS QUE PORVENTURA NÃO TENHAM SIDO LOCALIZADOS.



instituto  
**baccarelli**  
onde a música transforma

[INSTITUTOBACCARELLI.ORG.BR](http://INSTITUTOBACCARELLI.ORG.BR)